Año III. — Núm. 1041. · …DE 10 PAGINAS · Número suelto: 5 centavos · PORTE PAGO · BUENOS AIRES — Lunes 7 de agosto de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 12…

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

La mano que aplasta....



En todo tiempo ha sido el doctor Molina un fiero radical disolvente. Recuérdese que hace años pulverizó el mito de Hipólito-Midas en dos columnas bien aprovechadas de "La Nación". Este es para el señor Molina un antecedente honroso, digno de su doble independencia mental y política.

Sucede que acaba de retir el plato en Córdoba el señor Mena. Su conferencia de ayer sobre "gobierno político", contiene alusiones al jefe supremo, … "organización fisiológica y psicológica en su doble naturaleza material y espiritual", comenta con erudición y eficacia. Se trata de una autopsia practicada en carne viva. Esto es espantoso.

El señor Molina, viejo, pero desafecto radical, ¿es un cirujano? ¿es un malhechor? Tiene del cirujano la fría impasibilidad y el espíritu científico. Del malhechor, operar sin administrarle previamente un anestésico, que atenúe los tormentos consiguientes a la prueba.

A estas horas Hipólito-Midas rumia el discurso del doctor Molina. Que le sean leves sus conceptos son nuestros deseos. Que le sean leves si es que ya no lo han aplastado las cuartillas del orador de ayer, cuyo triunfo resonante ha prestado ingrata popularidad a la persona del primer magistrado electo.

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

LOS ULTIMOS SUCESOS DEL NEUQUEN

Contestará hoy el ministro Ortiz a la interpelación del diputado Riú

Continúa en el Chaco el gobernador Gancedo haciendo política radical

Crónicas y episodios de la vida en los territorios

La cámara ha citado para esta tarde al señor Ortiz, ministro del interior. Fué en vano que la eficiente bondad del encargado de la "cartera vacía", intentara satisfacer la curiosidad parlamentaria, proporcionando dos informes aislados y desprovistos de la autoridad más elemental, toda vez que anima a la mayoría de la cámara, el propósito de esclarecer los deplorables acontecimientos de Sianuco, y deslindar responsabilidades. La opinión pública justamente alarmada, había menester esta reparación de la justicia.

Se ha chingado el señor Ortiz, al admitir la posibilidad de tapar el cielo con un harnero. El radical más respetable de la república, dada la dignidad que inviste — y hecha abstracción de Hipólito — Midas — tiembla ante la inexorabilidad del diputado Riú, en trance de jugarle la última trastada. Claro está que los sucesos de Sianuco, son independientes del decantado credo que profesa el señor ministro, pero de todos modos su actitud frente a los mismos, no es precisamente la que auspicionaría el radicalismo regenerador. De la casa esta vez ha salido el fiscal, cuya gallarda apostura en la emergencia alabamos, inspirados por equitativo y noble criterio. Circunstancia singular e inquietante, suficente para constatar una vez más que de todo hay en la viña del Señor...

Estemos atentos en consecuencia. En principio a la cámara corresponde el honor de emprender la primera campaña moralizadora a cuyo término, aparecerán los responsables de los crímenes y atropellos que se vienen cometiendo en los territorios nacionales.

Otra vez el gobernador Gancedo

Con el señor gobernador Gancedo, han sentado sus reales en el territorio del Chaco, una partida de foragidos: gente maleante acampada como al amparo de un cuartel general. Es ella, el auxiliar más poderoso del remoto funcionario, convertido en dueño de vidas y haciendas. El señor Gancedo parece un personaje modesto y humilde, sólo que la remisión se confunde con la modestia — dice un escritor castellano — y los ánimos pusilánimes parecen humildes. En cuanto al gobernador chaqueño, limitado al papel de espectador, la observación puede ser exacta. El precisamente no hace nada. La partida de foragidos lo hace todo, descontando su tolerancia, de luego; y obedeciendo a sus inspiraciones. El último atropello a la municipalidad socialista de Resistenca, se continúa hoy con dos asaltos inauditos a un comité el primero, y al domicilio de un miembro de la oposición el otro, ambos perpetrados impunemente.

Entre otras revelaciones de actualidad, sería interesante averiguar qué opinión le merece el gobernador Gancedo al señor Ruiz Moreno, director general de Territorios Nacionales, medio apático y medio filósfo en el desempeño de sus funciones...

Cómo sucederá la reelección del gobernador Lamarque

Está resuelta la reelección del gobernador Lamarque. Es un nuevo acto deplorable, consumado bajo el imperio pacífico y opaco de Mr. Plaza. Interpuesta en primer término la influencia de los diputados Gallo y Melo, se agrega la del señor Murature, ministro de relaciones exteriores y la del secretario de la presidencia. Con estos padrinos y un poco que Dios lo ayude, las aspiraciones del dichoso gobernador Lamarque serán colmadas. Y por un nuevo período la gobernación del Chubut, soportará las arbitrariedades y las resoluciones lamentables de un mal funcionario.

Nada es posible esperar de la Dirección Nacional de Territorios Nacionales. Si antes no remediaba una situación calamitosa, no la remediará en adelante.

Episodios elocuentes.

Dijimos al iniciar esta campaña, que iríamos exhumando sucesos y episodios, alrededor de los cuales en su oportunidad se hiciera el más absoluto silencio. Hemos cumplido en parte nuestra promesa, y persistiremos en esta actitud sabiéndola provechosa para ilustrar a la opinión pública.

Las tribulaciones de un funcionario honesto nombrado jefe de policía de la gobernación de Santa Cruz

Reproducimos a continuación, el informe dirigido el año del centenario al señor presdente de la república, por don Emilio Cruz, designado en aquella oportunidad jefe de policía del territorio de Santa Cruz.

"Conozco perfectamente bien Excmo Señor lo ingrato que es verse obligado a tener que llevar una denuncia contra un Gobernador y la seria responsabilidad moral que contraigo con esta actitud.

Hasta ahora he estado evitando con espíritu sereno y una enérgica disciplina, los escándalos entre funcionarios que deprimen la autoridad y desprestigian al gobierno.

Mi moderación y extremada prudencia observada en todo momento y en todas circunstancias sólo ha dado lugar a que los señores Vignardel y del Busto hayan iniciado con mayores bríos procederes y acciones pretendiendo seguir vejándome en toda forma y hacer dudar de mi rectitud como funcionario.

Excmo. y esclarecido Señor Presidente de la República: Acuso al gobernador Vignardel y su pariente contador de la Gobernación Pelagatas por delitos cometidos de desviación y malversación de caudales públicos, falsedad de documentos y usurpación de estado civil.

En los primeros días de enero del año corriente llegué a este territorio y me hice cargo de la Jefatura de Policía, pudiendo comprobar quince días después, Excmo. Señor Presidente al efectuar el contador de la Gobernación el pago de la gendarmería con intervención del Gobernador, por diciembre, que existían 20 agentes supuestos que determino: (aquí una lista de nombres propios), siendo pagados dos para su hijo Gustavo Vignardel, para su pariente el mismo contador Pelagatas que vive con él, los agentes Grasso, Arguer, Viñal, Mendey y Candilay, para la sirvienta y cocinero de la casa particular del Gobernador López y Ramos y a los oficiales Murriega, Aguero, García y Gallastegui, reincidente Hoffman y un menor; entregaronles también por disposición del Gobernador Vignardel 107 pesos y 32.50 a los dos últimos.

Tengo en mi poder para presentar a V. E. oportunamente todos los documentos y planillas en que constan las firmas repetidas veces del contador Pelagatas y demás oficiales que recibían sobresueldos que no les correspondían.

Todo esto y algo más Excmo. Señor Presidente dió lugar a mi primer choque con el Gobernador, quien decía ser el único responsable porque por ley era el jefe de toda la gendarmería del territorio y contra toda su voluntad y deseos procedí con suavidad pero con energía a normalizar semejante situación, abriendo recién libro de altas que no existía y dar de baja a los agentes que tampoco existían.

Desde ese momento no fuí yo el hombre que necesitaba el señor Gobernador, y poco después al embarcarse a fines de enero manifestó a varias personas que se le obstruía la marcha de su gobierno y que iba resueltamente a esa capital con el firme propósito de gestionar ante V. E. y el señor Ministro el traslado inmediato del secretario Mundin y mío.

A eso respondió mi telegrama a V. E. haciendo constar que tenía en mi favor 20 años de servicios en Dirección de Correos, Tribunales, Policía y División de Ganadería de esa capital.

Más tarde hice averiguaciones sobre los pagos efectuados en septiembre, octubre y noviembre, manifestándome los empleados, el contador, y el mismo comisario De Rosis quien desempeñaba las funciones de Jefe de Policía interinamente que había recibido órdenes expresas del Gobernador de formular las planillas llenando con nombres supuestos todo el presupuesto que asigna 5.660 pesos mensuales y que se excediera de él como sucedió y puede comprobarse en noviembre que sumó la planilla 6.011.67 pesos, no alcanzando en realidad a pagarse 4.800.

También llegué a comprobar 12 agentes falsos en septiembre, 15 en octubre y 17 en noviembre, cuyos nombres determinaré cuando sea necesario."

Hoy, como entonces... Hay algo podrido en los territorios nacionales.

Es esta la razón de nuestra campaña. Y pedir que los poderes públicos continúen coonestando con irritante indiferencia toda suerte de actos abusivos; impedir que gobernadores y funcionarios sigan medrando al amparo de la desidia de la dirección general que preside el doctor Ruiz Moreno.

Y es indudable que lograremos nuestro propósito; la justa protesta será escuchada por los encargados de mejorar una situación a todas luces insostenible.

Hipólito-Midas en la cumbre

Ni habla, ni escribe, ni vé...

A medida que se acerca el 12 de octubre, aumenta la ansiedad reinante en la grey radical. Hipólito-Midas se mantiene impenetrable. Como otrora el diputado Cernadas — recrudece la inclusión de este nombre, doméstico y penetrante olor a naftalina — permanece sin hablar y sin escribir, lo cual es una calamidad que ha de preferirse a otras mayores, si para desconsuelo de nuestro incurable optimismo hablara o escribiera. Nadie sabe y todos presumen la constitución del futuro ministerio de Hipólito-Midas. El diputado radical que habla, se asigna en primer término la cartera de obras públicas—si es Araya—o la del interior—si es Gallo—y supone en seguida que el gabinete de Hipólito-Midas de cualquier manera se integraría bien. Hay en semejante actitud, ingenuidad no exenta de malicia; perspicacia burda; influenciada por un apasionamiento extraordinario.

Calla y observa el gran rey a sus correligionarios. Desde la cumbre, cada día que pasa, le parecen éstos más pequeños. "Es una aberración de los grandes hombres", piensa Hipólito-Midas, moviendo la cabeza con un si es, no es, de compasión hacia Gallo discretamente imperceptible, hacia Oyhanarte frágil o hacia Cantilo imponente. Nosotros a él, en cambio, lo miramos y no lo vemos... Será también una aberración.

Es lo cierto que la ansiedad cunde. El día 11 de octubre en la Bolsa de la calle Brasil se cotizarán las acciones radicales al ministerio. Hasta entonces nadie puede cantar victoria. Nadie debe decir esta boca es mía. Hasta entonces Hipólito-Midas, puede sentirse impunemente grande hombre, desde esa cumbre, a la cual ha subido y de la cual si cae se rompe la cabeza.

Hacia la nada....

Como el mundo, don Victorino, políticamente fué hecho de la nada. Y pronto volverá a ella. El 12 de octubre se acerca a pasos de gigante. Oremus...

Para el doctor de la Plaza, la jefatura del estado ha sido un mero pasatiempo. Le fué encomendado el famoso timón de la consabida nave, en momentos de dura tormenta, cuando pudo haber probado su pericia de timonel. Pudo cimentar su estatua gloriosa. Le fué dado, por las condiciones especiales de las circunstancias, trazar un perfil de estadista. Mejor que todo esto, el buen anciano, cimentó su fama de gastrónomo indígena y cuidó de "Los Leones" con paternal y solícito cuidado. La mesa y la égloga, atrajeron mucho más su atención que la crisis interna del país y que la horrorosa masacre de Europa.

Hombre previsor, formó su ministerio a imagen y semejanza suya. Hubo ministro de marina que se mareaba a bordo de un acorazado y hubo cancilleres, que por broma, claro está, les tiraban a sus compañeros desde su diario.

Ha sido un período gubernamental inefable. Don Victorino experimenta en estos momentos el gozo de hombre que ha cumplido con su deber. Está convencido de que él no ha hecho nada, y que al otro día de haber abandonado el sillón, nadie se acordará de él. Tanto mejor...

Confesemos que el doctor de la Plaza ha sido quizás un hombre de positivo talento. Vió que esto de gobernar un país era cosa harto pesada para sus escasas fuerzas, y como en el poema de Orlando, ante las armas de Roldan, se dijo:

Nadie las mueva
que estar no pueda
con Roldán a prueba
Y no hizo nada.

La virtud de la imitación

Hace pocos meses no transcurría un solo día sin que el doctor Tomás Le Breton, conspicuo radical de la parroquia del Socorro y por más señas diputado nacional, lanzara al aire una arenga, un proyecto, una réplica o una declaración.

Cuando de noche, un pacífico ciudadano de este Buenos Aires transitaba por la calle Cerrito frente al comité de aquella parroquia, se oía desde una cuadra antes la voz chillona, ofensiva, acatarrada eternamente, del señor Le Breton, que invariablemente comenzaba: "Después de 30 años de lucha y de ostracismo".

Porque el señor Le Breton, es uno de los grandes prestigios hipolitistas. No ha hecho nunca nada, pero precisamente por esto es conspicuo. El silencio y la vaciedad son las dos grandes bases para que el pontífice de la calle Brasil declare conspicuo a un ciudadano. Lo de vacío ya lo había probado en sus arengas electorales.

Ahora por fin calla. Es la consigna recibida. Hay que imitar al venerable. Hay que seguir su conducta. Hay que rodearse del misterio. ¡Ah! que gracioso es todo esto!

(El chiste nos ha cortado el chorro. Chau).

INFLUENCIA DEL "JACQUET" EN LA POLITICA



"Las pequeñas causas producen los grandes efectos".

Este axioma, que a fuerza de uso se ha convertido en máxima perogrullesca, tiene aplicación en cada momento de la vida cotidiana. La nariz del señor Crotto—esta pequeñez es relativa—ha sido la que ha dado al senador radical su aureola de popularidad. La ocarina ha hecho escalar a Oyhanarte las cumbres de la celebridad. Nadie sabría nada del martillero señor del Valle si un día no hubiera dado una trompada en pleno congreso. El presidente del senado, señor Villanueva, seguiría vegetando entre las gentes desconocidas si no le acompañar una envidiable y envidiada leyenda de "perturbador" de corazones femeninos. Y, en fin, el politiquillo de tierra adentro pasaría absolutamente desapercibido, entre la infernal batahola del vivir porteño, si al llegar a estos pagos no se acompañara de su famoso, inconfundible y prehistórico "jacquet" provinciano.

El caudillejo de Santiago, de Jujuy, de Catamarca o de Corrientes no comprende que una persona que tiene en la provincia una representación política o social pueda trasladarse a la capital vistiendo el democrático e igualatario saco. Sería una "depreciación" de sí mismo. El saco les haría presentarse cohibidos, miedosos, timoratos al jefe del partido o al ministro X. Pero embutidos en su "jacket", van orondos, satisfechos, autoritarios, y cuando se presentan al ministro o al personaje, hablan recio, pisan fuerte y al formular tal o cual petición, se permiten subrayar su demanda con vigorosos golpes de puño y una que otra interjección rotunda y netamente indígena.

Recordamos aun la varonil apostura del coronel Blanco, cuyo "jacquet" paso bien alto la fama de los sastres correntinos, o aquel otro del santiagueño señor Gómez ó el no menos absurdo del comandante Pérez, "aquel de la larga fama".

Convengamos, pues, que esa prenda ha tenido su influencia decisiva en la política nacional.

Y he aquí, por dónde el señor Hipólito Midas podría añadir esta nueva macana a las muchas con que desde ya nos estará amenazando: Declarar al "jacquet" provinciano, institución nacional".

La cruzada contra los imperios centrales

La vigorosa ofensiva franco-británica

ECOS DE LA SANGRIENTA BATALLA DE POZIERES

Macabros relatos de los heridos

LOS MOSCOVITAS PROSIGUEN SU AVANCE

En el Stochod sigue librándose una gran batalla

Los italianos ocupan nuevas posiciones

INFORMACIONES DIVERSAS

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 7. — Apareció el siguiente comunicado oficial:

"Ayer de mañana temprano el enemigo realizó dos ataques al noroeste de Pozieres. En el curso de uno de ellos, en el cual empleó líquidos inflamados, el enemigo nos obligó momentáneamente a retirarnos de una de las trincheras que conquistamos. Más tarde recuperamos todo el terreno, menos una extensión de 40 yardas. El otro ataque fué rechazado con pérdidas para el enemigo.

"Por la tarde efectuamos progresos a lo largo de las trincheras al este de Pozieres.

"En dirección a Martinpuich, cerca de Carency y de Loos, hubo gran actividad de artillería.

"Al sur de Saint-Eloi realizamos una incursión a las trincheras enemigas, causando muchas abjas.

"Las mejores condiciones del tiempo nos han permitido efectuar eficaces cañoneos, con la cooperación de los aviadores. Hemos destruído varios emplazamientos de artillería".

COMO SE LUCHA EN POZIERES

LONDRES, 7. — El corresponsal de "The Daily Press" en el frente británico ha remitido hoy las siguientes informaciones telegráficas:

"Los ingleses y australianos han realizado un brillante avance, en conjunto, hacia el norte de Pozieres, mellando profundamente la línea alemana. Amenazamos ahora la solidez de las posiciones enemigas del este y del oeste en esta región.

"El ataque contra las segundas líneas alemanas siguió a un intenso fuego de artillería, comparable sólo al granizo, que duró varias horas.

"Los australianos é ingleses arremetieron contra el enemigo en un momento dado, y al llegar a las trincheras alemanas las encontraron llenas de soldados muertos y heridos. Las bombas y las bayonetas fueron las armas que más se usaron en ese ataque".

LUCHA MACABIA

PARIS, 7. — "Le Petit Parisien" inserta en su edición de hoy los siguientes párrafos de un relato hecho por un soldado escocés que tomó parte en el combate de los bávaros en el cementerio de Pozieres:

"os acorralamos en el cementerio, saltando por encima de los muertos y atrincherándonos en las aumbas. Era una lucha terrible y macabra y no olvidaré fácilmente aquellas fantásticas escenas. Hombres enloquecidos se retorcían en estremecimientos de furor en la lucha a muerte que se libraba entre el estallar de explosivos, al tableteo de las ametralladoras y cien mil gritos de imprecaución y de dolor".

LOS NUEVOS EXITOS FRANCESES

PARIS, 7. — Apareció la siguiente nota oficiosa: El frente francés queda intacto en la región de Verdun.

Estas palabras del comunicado de anoche bastarán ampliamente para demostrar que la situación es más que satisfactoria. Los violentos y encarnizados contraataques del enemigo contra Thiaumont sólo tuvieron por resultado la reducción de la mitad de los batalones lanazdos al asalto que emprendieron el regreso sin poder nuevamente sentar pie en el terrno.

En Flury los franceses que ocupaban el norte de la aldea arrebataron toda la parte sur, colocando al enemigo en situación precaria al sudeste.

Los aliados británicos obtuvieron también un éxito importante en el frene del Somme. La batalla empeñada en un frente de tres kilómetros tenía por objetivo la toma ed la cima de la colina 160, situada a 800 metros al norte de Pozieres. Los ingleses alcanzaron finalmente el objetivo, de donde dominan todas las aldeas escalonadas en la altiplanicie que baja hacia Bapaume. Ya empezaron el bombardeo de las aldeas, y se espera dentro de breve tiempo interesantes acontecimientos".

EL AVANCE MOSCOVITA

PETROGRADO, 7. — El gobierno moscovita informa:

"Al sur de Brody, en las orillas de los ríos Graberka y Sereth, continuó la obstinada lucha durante todo el día por la posesión de las aldeas y las alturas de la región. El enemigo presentó una resuelta resistencia y en varias ocasiones efectuó contraataques. En las calles de las aldeas se libró un furioso combate. Fué necesario desalojar al enemigo casa por casa. Nuestro ataque fué coronado por el éxito. Los contraataques del enemigo fueron rechazados y su resistencia quebrantada. Nos apoderamos de las aldeas de Zvyjin, Ratische, Czistopady, Mendzigury, Guidaya y Zaloeze y de todas las alturas.

"Durante la lucha un regimiento de cosacos atacó a la infantería enemiga y tomó una batería.

"Hicimos prisioneros a 95 oficiales y más de 3000 clases y soldados.

"En la región de Dorayaremche a Jablonica, en el río Pruth, y al sur de Delatyn, el enemigo tomó la ofensiva, pero fué contenido".

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

ROMA, 7. — El ministerio de guerra dió publicidad al siguiente comunicado oficial:

"En el frente, entre el Adigio y el alto Isonzo la artillería enemiga bombardeó con violencia nuestras líneas y poblados. Además, realizó en orden disperso fuertes ataques con la infantería.

"Ayer la actividad de la artillería austriaca aumentó en la orilla izquierda del Leno, en la zona del Pasubio y en las fuentes del torente Posina.

"En los valles de Sugana y del alto Cordevole se desarrollaron acciones ed infantería, las que fueron especialmente violentas en las pendientes del monte Sief, donde fracasaron tres ataques del enemigo".

EN EL CENTRO DE VERDUN

PARIS, 7. — Ha sido publicado el siguiente comunicado oficial:

"En la orilla derecha del Mosa los alemanes bombardearon violentamente nuestras posiciones en las obras blindadas de Thiaumont, en Fleury y en los bosques de Chapitre y de Chenois. No se libraron acciones de infantería.

"En el resto del frente hubo intermitentes cañoneos.

"Esta mañana un piloto aviador francés derribó a dos aeroplanos enemigos en la región de Verdun; uno cayó en nuestras líneas y el otro en el espacio comprendido entre las trincheras alemanas y las nuestras.

"Obligamos a descender en nuestras líneas de Moyenville a una máquina alemana. Sus ocupantes fueron hechos prisioneros. El aparato, que es de nuevo tipo, está intacto".

UNA GRAN VICTORIA ALEMANA



Como el comandante del U. 99 ha ganado la cruz de hierro

Más de Heine contra Alemania

(Párrafos desglosados del libro "Confesiones y memorias" del poeta alemán Enrique Heine).

Página 16, renglones 15 al 26, inclusive:

"Mad. de Stael no veía más allá del Rhin sino lo que quería ver: un país nebuloso de espíritus, donde hombres sin cuerpo y todos virtúd se pasean por campos de nieve, conversando de moral y de metafísica. No veía entre nosotros sino lo que quería ver y no oía lo que quera oir para contarlo después a su vuelta; y con eso oía muy pocas cosas y nunca lo cierto, primero, porque ella misma hablaba sin cesar y después porque sus preguntas y sus transiciones bruscas turbaban y aturdían a nuestros modestos sabios cuando discutía con ellos."

Página 17, renglones 15 al 29 inclusive y 30 a la vuelta, página 18:

"De la misma manera, todos los juicios que sobre nosotros emitía Mad. de Stael tenían su origen en sus impresiones personales, cuando no eran dictados por una intención preconcebida, por el espritu de oposición. Como he dicho, no veía en Alemania sino lo que le convenía ver con un fin polémico. Por todas partes ve espiritualismo y más espiritualismo; alaba nuestra honradez, nuestra probidad, nuestra moralidad, nuestra cultura de espíritu y de corazón: no ve nuestras casas de corrección, nuestras mancebías, nuestros cuarteles, etc. Leyendo su libro, creeríase que cada alemán merece el premio Monthyon y todo eso con la intención de molestar al emperador de quien éramos enemigos en esa época.

El odio contra el emperador es el alma de ese libro.

"De la Alemania", y aunque Napoleón no está nombrado explícitamente en ninguna parte, se ve, sin embargo, que cada línea que escribe Madame Stael dirige una mirada furtiva hacia las Tullerías."

Página 20 (renglones 14 al 25, inclusive):

"Cuando el emperador sucumbió, Mad. de Stael entró triunfante en París, con su libro "De la Alemania", y acompañada de unos cien mil alemanes, que traía, por decirlo así, como una ilustración viva de su libro.

Esta ilustración viva, comedora, bebedora, juradora y fumadora, con todos sus olores exóticos, debía realzar mucho naturalmente la autenticidad de la obra, porque el público francés podía convencerse ahora por sus propios ojos de la fidelidad perfecta con que el autor nos había pintado a nosotros, los alemanes, a nosotros y a nuestras virtudes germánicas."

Página 20, renglones 25 al 30 inclusive, y página 21, renglones 1 al 6 inclusive:

"¡Qué preciosa portada fué ese viejo Blücher, ese sostén de los trinquetes, que siempre tenía las cartas en la mano y la pipa en la boca, y cuya verbosidad obscena se complacía en parodiar las palabras sublimes de las arengas napoleónicas! En una de sus órdenes del día, este animal se jactó, suponiendo que el emperador cayera vivo en sus manos, de hacerle dar latigazos o bastonazos. "Aushauen lassen" es la frase de que se sirvió, y para honra de su país, debo presumir que Blücher estaba borracho cuando publicó esa infame orden del día."

Página 21 (renglones 7 y 14 inclusive):

"En el número de las figuras curiosas que formaron la ilustración del libro "De la Alemania", encontrábase igualmente, como es de suponer, el sapientísimo Augusto Guillermo Schlégel, ese caballero pedante, que se las daba él mismo de fanfarrón y que quería imponer la férula de Moliére y a Racine.

Mad. de Stael le exhibía como un prototipo de fuerza heroica y de ingenuidad alemana."

Página 29 (renglones 25 al 30, inclusive):

"Si alguien me empujaba por inadvertencia sin pedirme perdón inmediatamente, podía apostar que era uno de mis compatriotas; y si alguna hermosa enseñaba un semblante señudo y avinagrado, estaba seguro de que había bebido vinagre o que sabía leer a Klópstock en el original."

Página 30 (renglones 18 al 23, inclusive:

"Ningún bodeguero alemán me había dicho cosa parecida, aun cuando tal vez pensase lo mismo; ese palurdo imagina que debe callarse sobre cosas agradables, y en cambio se cree obligado a decirnos francamente todo lo que es desagradable, a fin de revelar su franqueza alemana."

Página 73 (renglones 6 al 11, inclusive-:

"Podía por cortesía llevar el uniforme de tal o cual religión, del mismo modo que, por ejemplo, el emperador de Rusia se disfraza [...] oficial de la guardia prusiana cua[ndo] lo hace al rey de Prusia el honor [de] asistir a una revista de Postdam."

Página 83 renglon[es] 9 al 16, inclusive:

"¡Oh Moisés, gran [e]mancipador, valiente maestro de la [li]bertad, adversario terrible de toda [s]ervidumbre, dame tu martillo y t[us] clavos, a fin de que aplique tu ley [a] esa chusma sentimental, a esos la[cay]os de librea negra, roja y dorada, [que] cantan las delicias de la esclavi[tu]d! ¡Por sus largas orejas les ataré [a]l portal del palacio de su amo, su [M]ajestad el rey de Prusia!"

Página 91 (ren[gl]ones 22 al 27, inclusive:

"Y sin embargo, muchas veces, en cierta época, fué [e]xcitado a represalias acerbas por [la]s ratas santurronas y venenosas [qu]e se egitan en las sacristías de Bav[ie]ra y de Austria, y que, si no causa[n] gran daño con sus mordeduras, lo c[ausa]n muy grande por las náuseas que [nos] da su hedor."

Página 92 ([reng]lones 19 al 26, inclusive):

"Estos viej[os l]ibros fueron igualmente reempl[azad]os por gramáticas nuevas y crest[oma]tías más voluminosas, escritas e[n u]n idioma alemán, o mejor dicho, [germ]ano, pedantesca jerga muy cien[tífic]a, muy abstracta y mucho menos [int]eligible para los cerebros jóvene[s] lo que lo había sido el latín de lo[s je]suítas, esa lengua fácil, sana y [nat]ural".

[S]erbia

Las rara[s n]oticias que llegan de Serbia son [des]oladoras. BeBlgrado está compl[etam]ente saqueado. Los edificios, mu[seo]s, bibliotecas, archivos, toda ha sid[o r]obado. [L]as familias que se refugian[...] provincias durante el bombardeo han encontrado, a la vuelta, sus casas absolutamente vacías u ocupadas por oficiales y soldados enemigos que se habían instalado en ellas como verdaderos dueños, negándose a hospedar a los propietarios.

A menudo se ha comparado la suerte de Serbia con la de BBélgica. Pero Bélgica, mucho más pequeña como superficie, provista de una red de ferrocarriles y de carreteras, rodeada de naciones aliadas o amigas, abierta al mar, podía salvarse más pronto y fácilmente. Además le ha quedado un rincón de su territorio, un pedazo del suelo nacional donde su ejército y su rey se defienden todavía.

Serbia en cambio, atacada por todas partes, rodeada de enemigos implacables, cortadas sus comunicaciones, ha tenido que huir a través de las montañas de Albania. Y todo el mundo sabe ya lo que fué esa retirada espantosa.

Los periodistas neutrales

Como son tratados en Alemania

Cuenta Gómez Carrillo, en "Le Matin", la manera brutal como son tratados en Alemania los periodistas neutrales.

Entre otros, relata el hecho que le ocurrió al señor Antonio Muñoz, conocido y veterano periodista español, a quien el "Heraldo de Madrid", había enviado a Berlín, para que desde allí trasmitiera sus opiniones.

El señor Muñoz, iba provisto de todo género de pasaportes y aún de recomendaciones que tenían casi carácter oficial.

Al llegar a la frontera alemana el periodista español, fué examinado con aire de desconfianza por el empleado alemán. Este, consultó una lista de sospechosos y exclamó inmediatamente:

—Usted no se llama Antonio, se llama Isaas.

—No, señor, respondió el interesado.

—Pero hay un Isaac Muñoz que escribe en Madrid.

—Es que en España, hay más de cien mil personas que se apellidan Muñoz. Yo soy Antonio Muñoz, del "Heraldo", para servir a usted.

Y en apoyo de sus palabras, exhibió carnets, cheques, cartas de identidad. Pero el polizonte alemán, no quería entender.

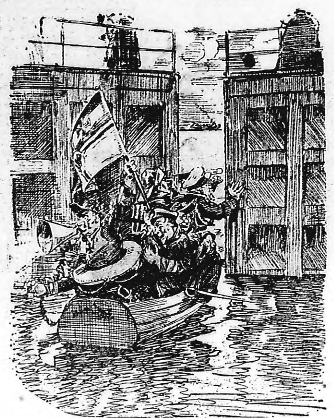
—Es necesario que se desnude usted. Y al cabo de una hora, después de haberle examinado completamente desnudo, agregó:

—Queda usted arrestado... rá usted a Fribourg, bajo la vigilancia de un soldado. No trate de huir, pues llevará orden de disparar sobre usted al menor movimiento que haga.

LOGICA

—Ya sabes que te he prohibido salir [a] la calle sin sombrero. Tu cabeza puede servir de punto de mira a un zeppelín.

EL BLOQUEO DEL MAR DEL NORTE



—¡Ah! Esto va muy bien. No se vé ni un barco inglés.

LA VOZ DEL HAMBRE



—Comprendemos señor todos nuestros triunfos. Lo que no comprendemos es que a pesar de todo nos estemos muriendo de hambre.

El capital alemán en Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QU TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, N ENEMIGOS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU UNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN IUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON E AS.

RD ROBERT CECIL.

El decreto prohibitivo del gierno italiano

EFECTOS PRODUCIDOS POR SU S O ANUNCIO DE MONTE IDEO

Las estratagemas de Bun y Born

El contrato de Lutz Ferrando Cia.

LAS LISTAS NEGRAS

El decreto del gobierno italiano

La casa Bunge Born

mente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Faillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 13 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)

Se incluye a Delfino "Aguila Roja" como producto alemán, porque el pobre es un producido por la falsa gran-

ros que trabajan en sus obras, reemplazando franceses por alemanes, porque él es quien manda en su casa. En eso tiene razón el delicioso señor Piria. Pero es el caso que el ministro inglés, que también manda en su casa y en la "lista negra", debe saber que el señor Piria despidió no hace mucho un ingeniero francés de Piriápolis por el hecho de ser presidente de un comité patriótico francés. Y es claro que el hombre puede en su casa hacer lo que quiera, pero como lo que quiere hacer es precisamente favorcer los intereses alemanes, que al menos los aliadófilos lo sepan, para premiar como se merece tan lindo rasgo de libre albedrío.—Corresponsal.

La lista negra completa

Alers, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Claasen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Ferrández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German

El Dr. Gramajo y su Cabral

Después del vapuleo que ha recibido el intendente municipal, por su causa de su protegido Cabral, aun se propone hacer de las suyas para ver si le cantan otra melopea que le sirva de único corregible.

Ya es dado a todos cuales son los disparates y desafueros que ha cometido el muy peripatético. Todos han de tener grabados los yerros de este lúcido intendente. si no en otra parte (porque no es bueno ni beneficioso recordarse ni ocuparse de lo que pueda haber hecho un intendente), en los botines y en las membranas pituitarias, verosimilmente dañadas por causa de las ideas estrambólicas que el doctor Gramajo tiene respecto a las soluciones de las huelgas de barrenderos.

Ahora, de pura rabia, por haber sido obligado a renunciar el "anciano señor Cabral", no quiere llenar la vacante de la secretaría de Hacienda, creyendo sin duda de que se basta a sí mismo, en lo que tiene razón, pues que para cometer errores no necesita que nadie le ayude, pudiendo llenar el mundo él solo de ellos.

De cero a 10

En el Nacional Norte

MODUS VIVENDI DESCUBIERTO

En el colegio nacional norte hacía falta desde tiempo nuestra presencia.

dicho establecimiento, a raíz de hallarse abierta la matrícula para alumnos de primer año, solicitando su incorporación como alumno.

No obstante haber en ese momento veinte asientos vacantes, el director le comunicó que había llegado tarde y que ya no había lugar para él. Al

PAGINA DETERIORADA



¡Caracoles! ¡Ya no te sirven ni los saltos del Kanguro para ponerme en salvo!



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA



—Sí, misia Cándida, a mi Lindor, le ha ofrecido don Pelagio la jefatura del cuerpo de Bomberos, y en el caso de que nuestro presidente don Hipólito tenga comprometido el puesto, la Dirección de una incubadora de niños en la Maternidad...

—¡A él que nunca ha tenido familia!

MISCELANEA

El cuero vegetal del Japón es un producto de arbusto "mitsumata", y reune a la suavidad y flexibilidad del becerro la elasticidad de la cabritilla. Se obtiene de la corteza interna del arbusto, y al elaborarlo se vuelve transparente.

El vapor americano "Ventura" que llegó hace poco a Sydney procedente de San Francisco recogió despachos de telegrafía sin hilos de la estación de Tucherton, hallándose a 9.000 millas de este punto, siendo por lo tanto, ésta la distancia mayor a que hasta ahora se ha efectuado una transmisión.

Una de las granjas más notables del mundo está situada en el Canadá. Todos los trabajos se hacen en ella por medio de la electricidad, cuya fuerza se obtiene de dos cascadas muy altas. El fluido se transmite por medio de cables a donde es necesario, y todas las máquinas y herramientas están movidas por él. La granja entera está llena de focos eléctricos que permiten trabajar de noche.

Supónese que los fértiles terrenos de Rusia, conocidos por el nombre de tierras negras, se han formado por la lenta descomposición de las hierbas de la estepa acumuladas durante muchos siglos. Cuando llueve parecen estos terrenos de betún.

Los restaurants con ruedas son muy corrientes en Stokolmo. Son unos carros que recorren las calles llevando una pequeña cocina. Cuando se presenta un parroquiano, se baja una mesita, y se sirve la comida con prontitud y economía. No se sirven licores ni bebidas alcohólicas de ninguna clase.

El dedal-tijera es una de las últimas invenciones. En el dedal hay una muesca de borde cortante, y una pequeña hoja, movida por un resorte, completa las tijeras. Oprimiendo el resorte se levanta la hoja, y al recobrar su posición natural corta el hilo que se ha puesto entre ella y la muesca.

En el Japón fuma todo el mundo. Las muchachas empiezan cuando tienen diez años de edad, y los chicos a los nueve años.

En la actualidad circulan en China monedas que llevan los nombres de emperadores que vivieron hace 2000 años.

Un caballo puede arrastrar por una mala carretera un peso cuatro veces mayor que el que podría llevar a lomos. Si el camino es mediano puede tirar de una carga diez veces mayor; por una calle estarugada lleva hasta veinticinco veces más carga, y sobre carriles cincuenta y ocho veces más.

Poesías olvidadas

RELICARIO

El otro día en un diario
Leí este aviso: "Atención:
Se ha perdido un relicario
En forma de corazón..."
Si se llegase a perder
Tu corazón, ¡oh dolor!
Donde en paz deben yacer
Tantos recuerdos de amor,
Se leería en otro diario
Este otro aviso: "Atención:
Se ha perdido un corazón
En forma de relicario..."

Adolfo Mitre.

Curiosidades

Nótase en los Estados Unidos un éxodo de poblaciones rusas hacia las ciudades que reclaman hombres para sus fábricas. La población de Bridgeport ha pasado de 90.000 a 140.000 almas; la de Détroit, de 600.000 a 682.000.

A consecuencia de la guerra, esta última población ha llegado a ser una de las ciudades más animadas y a ella acuden obreros de todo el mundo. Una compañía de automóviles fundada en 1889 con un capital de 250.000 dólares, en este año ha ingresado 350 millones de dólares; esta cantidad demuestra el enorme aumento de tráfico.

¿Quién fué el primer patinador?

El origen de los patines se desconoce en absoluto. Los primeros que vieron los europeos los usaban los esquimales.

El deporte del patín lo menciona un historiador danés hacia el año 1134, y Fitztephen, en su historia de Londres, dice que en el siglo XII se ataban los jóvenes en los zapatos huesos de animales para resbalar por el hielo.

En el museo británico se conserva un par de estos patines primitivos. Los ingleses tomaron el deporte de Holanda, probablemente, donde se usaban los patines desde muy antiguo.

Oro transparente

Aparte de su valor, el oro es un metal muy interesante por muchos conceptos. Se puede batir hasta reducirlo a hojas tan finas, que apiladas doscientas cincuenta mil no llegan a dos centímetros y medio de espesor, y una hoja batida todo lo posible se pone transparente.

Con el oro puede hacerse un alambre mucho más fino que con ningún otro metal. Miguel Faraday, el célebre químico inglés, calculó que con el oro que contienen cuatro monedas de a cinco duros se podría hacer un alambre que diese la vuelta a la tierra.

Gracias a la circunstancia de poderse reducir el oro a hojas tan delgadas, se pueden hacer cigarrillos con boquilla de dicho metal sin que alcancen un precio exorbitante.

Cascos a prueba de bomba

Los cascos de acero que usan los soldados ingleses son una maravilla de resistencia y ligereza. Son de acero de manganeso y su dureza es tal que no los perfora una bala de pistola automática disparada a cinco metros de distancia. Un golpe descargado con una pesada barra de hierro manejada por un hombre forzudo, no produce más efectos que una ligera abolladura.

Los soldados ingleses han puesto el nombre de "soperas" a estos cascos y están muy satisfechos con ellos, porque no sólo protejen al portador contra las armas del enemigo sino también contra los fragmentos del mismo casco en caso de rotura, porque entre el forro que es acolchado y el metal llevan unos vástagos de caucho que además de proporcionar comodidad al portador impiden que en caso de rotura se claven los trozos en el cráneo.

Porqué la hulla se llama así

Se ha discutido mucho por qué se llama hulla al carbón de piedra.

Según una teoría, este nombre proviene del de un minero de Lieja llamado Hullos, que vivía a fines del siglo XII, y que trabajó mucho para dar a conocer el carbón mineral.

Otra opinión más generalizada es que el nombre de hulla proviene del hecho de que la mayoría de los barcos que trasportaban de Inglaterra al resto de Europa este combustible, procedían del puerto de Hull.

INGENUIDAD



—Pero, decime, pibe: ¿Por qué te llevás el diccionario griego?

—Porque en los libros de papá, todas las porquerías están escritas en griego.

Lo que vive un cañón

Sir Robert Hadfield, el conocido fabricante de proyectiles, afirma que la vida útil de un cañón moderno de tiro rápido es de solamente tres segundos, es decir, que el tiempo que tarda la bala en recorrer el cañón desde la recámara hasta la boca, multiplicado por el número de veces que un cañón puede disparar hasta deteriorarse y quedar inutilizado por el uso de un total de vida útil de tres segundos.

¡Vida efímera la de un cañón de 30 centímetros, cuyo costo es de 250 a 300.000 pesetas!

Sir Robert es una autoridad en este asunto; hay que creerle.

Papél borrante

Si el papel que sirve para secar la escritura y absorber la tinta sobrante se llama así bien podemos llamar borrante al que aplicado sobre un borrón o sobre unas líneas recién escritas, les borra por completo sin dejar señal alguna de tinta.

Este papel se obtiene con la mayor facilidad. Basta impregnar el papel secante ordinario en una solución de ácido oxálico y después de haberlo empapado y dejado secar varias veces hasta que se sature, se aplica sobre cualquier escrito fresco y la escritura desaparecerá como por mágico hechizo.

FILOSOFIA PRACTICA



—No se puede decir nunca hijo mío, nadie lo ha visto, nadie lo sabe. Hay quien lo ve todo, y todo lo sabe.

—Tiene usted razón padre; el portero de mi casa.

MEDITACION



—Dicen que el orden de factos no altera el producto y yo sin enargo sostengo que no es igual ¿cóm no?, que, ¡no como!

REFLEXIONES DE SAHPO



...igo a adivinar que en Buenos Aires lean a ... en la fiera, cualquier día me tiro al mar...

LECCIONES DE GEOGRAFIA

AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO

PREFACIO



La distracción favorita de los españoles son las corridas de toros, en las que los toreros dan muerte al toro al grito de: "dejadme solo"

ESPAÑA



Los Curros tienen bolero pero los boleros no tienen Curros | Las "españolitas" acostumbran asomarse a la ventana. | Un gran héroe español—"El Cid", que mataba a los moros

ITALIA



Italia tiene la forma de un manojo. (No de un manojo de espárragos. | En el paisaje italiano no faltan nunca cráteres. | El tipo latino puro se encuentra en Montmartre, alrededor de la plaza Pigall.



Citemos la raza negra (los carbonos) y la raza blanca (los negos acianes). | Algunos sabios afirman que un negro y un blanco, bajo la influencia de un modesto peludo, pueden volverse grises.



Señalemos algunas ciudades: Venecia, ciudad de las góndolas, puestas de sol y luna, de miel



Roma y sus artes, Nápoles y su café (napolitano), vermouth, donde se fabrica el Torino y Bolonia (agua de olor agradable y bosque frecuentado)



Los productos más famosos de Italia son sus macarrones y su música, los más peligrosos, los bandidos, terribles huéspedes de Calabria, donde recojen un jarabe que los vuelven feroces. (Datos facilitados por una milanesa... con papas

(Terminará mañana).



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

COLON

La función extraordinaria de esta noche promete alcanzar un éxito colosal.

Se pondrá en escena la grandiosa ópera en 4 actos, de Meyerbeer, "Ugonotti", bajo la dirección del maestro concertador y director de orquesta comm. G. Baroni.

En el reparto figura el celebrado divo señor G. Martinelli, quien ya completamente restablecido de su ligera indisposición, y en pleno dominio de sus facultades vocales, volverá a entusiasmar el auditorio que lo espera con verdadero cariño para escuchar su voz excelsa y contemplar el arte del gran divo.

Otra figura que asegura un franco éxito para esta noche es la notable contralto señora Bertazzoli, que tiene la virtud de descollar en cada una de las obras en que interviene, por sus excelentes condiciones de cantante.

Agréguese a esto la presencia del barítono Crabbé y de los bajos Journet y Mansueto y se puede medir en toda su extensión la grandiosidad de la función de esta noche.

Intervendrán también en el reparto las señoras Rosa Raisa y Clasenti.

COLISEO

Anoche se estrenó en esta sala de espectáculos el baile en dos actos titulado "Coppelia" que fué presentado con todo lujo de vestuarios y decorados. El primer acto es, sin duda alguna, el más interesante y los bailes han sido puestos con un gusto extraordinario, lo que mereció los aplausos del público. El segundo si se quiere es pesado aun cuando tiene algún interés por la habilidad que demostró en la ejecución de las danzas de la muñeca, la primera bailarina del Colón, la chica de los afeitados bigotes.

La orquesta muy correcta.

El baile "Coppelia", sin aproximarse al llamado "Excelsior", que se hace en el Colón, es aceptable y digno del Coliseo. La empresa merece un aplauso por el esfuerzo realizado y el lujo con que ofreció el espectáculo.

Para esta noche se ofrece al público habitué a esta sala la representación del 2.o y tercer actos de la tragedia japonesa de Illica y Giacosa, música del maestro Puccini, "Madama Butterfly", con el siguiente reparto:

Madama Butterfly (Cio-Cio-San), A Baldi Veltri; Suzuky, servente di Cio-Cio-San, A. Fabretti; Kate Pinkerton, L. Fantuzzi; B. F. Pinkerton (tenente nella marina degli S. U. A., N. Del Ry; Sharpless, console degli Stati Uniti, G. Federici; Goro, Nakodo, L. Orlandi; Il principe Yamadori, M. Fiore; Niña, figlia de Butterfly, L. Scappa. Parenti, amici ed amiche di Cio-Cio-San,

Finalizará la velada con la primera representación de la ópera en 2 actos del maestro Ruggero Leoncavallo "Zingari", cuyo reparto es el siguiente:

Fleana, Rina Agozzino; Radú, E. Bergamaschi; Tamar, F. Federici; El viejo gitano, Michele Fiore.

ODEON

En función de abono se pondrá en escena esta noche en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda, el romancero dramático del siglo XV, en cuatro actos, original del celebrado poeta español don Eduardo Marquina, titulado "Doña María la Brava".

El reparto de la hermosa obra del gran poeta, es el siguiente:

Don Alvaro de Luna, señor Díaz de Mendoza F.; Príncipe don Enrique, señor Vargas; Rey don Juan, señor Juste; Alonso Pérez Vivero, señor Valenti; Marqués de Santillana, señor Carsi; Montoro, señor Capilla; Don Alvaro de Estúñiga, señor Guerrero; Conde Palacios, señor Medrano; Juan de Mena, señor Dafauce; Morales, señorita Hermosa; Pedro de Luna, señorita R. Moragas; Caballero 1.o, señor Urquijo; Caballero 2.o, señor Corona; Paje del Rey, señorita Carbonell C.; Paje 2.o del Rey, señor Samada; Doña María López de Guzmán de Estúñiga, señora Guerrero; Reina Isabel, señora Salvador; Dama Catalina, señorita L. de Guevara; Mari-Barba, señorita Cancio; Doña JJuana Mendoza, señorita Barroso; Condesa de Medina, señorita Andriani; Elvira Sandoval, señora Bofill; Rosa Sol, señorita Carbonell M.: damas de la corte, pajes, heraldos, caballeros, santiaguistas, soldados, etc.

La opereta en español

Las dos funciones realizadas ayer en este teatro viéronse sumamente concurridas, hasta el punto que en la matinée salió a relucir el cartelito: "No hay más localidades".

La compañía Aída Arce se defiende de una manera admirable. Bien es cierto que el conjunto no puede ser más homogéneo y esto unido al buen tino de la empresa de poner las localidades a precios populares, son motivos más que suficientes para que la temporada se desenvuelva brillantemente.

Hoy se anuncia la reprise de la bonita opereta de Strauss "Los soldaditos de chocolate", una de las buenas interpretaciones de la compañía y en la que tanto se distinguen la señora Arce y el actor Barreta. Intervendrán además en la representación la tiple cómica señorita Beltri, el barítono Cortes, el tenor Alda, Angel Martínez y la señora Celimendi.

En esta semana se reprisará la graciosa opereta de Gilbert "La señorita Tralala", uno de los mayores éxitos de esta compañía en la temporada anterior.

DE MONTEVIDEO

Nuestro colega "Diario del Plata", en su número de ayer, al ocuparse de la eximia bailarina clásica Isidora Duncan, dice:

"Isidora Duncan. — Al insinuar, días pasados, que no sería difícil que Isidora Duncan, a pesar de no haber gustado mucho en Buenos Aires, triunfara en Montevideo, creíamos que el público nos daría la razón, pero no sospechábamos ciertamente que lo hiciera en una forma tan categórica.

Desde sus primeros pasos por la escena—pues a una combinación rítmica de pasos se reduce casi todo su arte — triunfó ampliamente, imponiéndose al público que la obligó a repetir algunas danzas y a agregar al programa un estudio de Sitz y una interpretación de la Marsellesa, cuyas figuras principales, están inspiradas indudablemente, en el bajo relieve de Rod".

SAGI BARBA

Para el miércoles se anuncia en el San Martín el debut de la compañía que dirige el popular barítono Emilio



Emilio Sagibarba

Sagi Barba, la que dará unas funciones de despedida, poniendo en escena la aplaudida producción de Frutos y el maestro Vives, titulada "Maruxa".

Sagi Barba quiere despedirse del mayor número de porteños posible, y para ello fijará el precio de las localidades al alcance de todos.

A dos pesos la platea!

TORTOLA VALENCIA EXPOSITORA

En los salones de Moretti Catelli de Montevideo ha expuesto Tórtola Valencia hasta treinta obras suyas que han obtenido un gran éxito de venta y de crítica.

No es la primera vez que Tórtola Valencia expone dibujos y acuarelas ejecutados por ella. En Barcelona, recientemente, ofreció una serie de figuras que eran evocaciones o promesas de su arte embrujado de belleza.

Porque Tórtola Valencia, dibujante, es igual que Tórtola Valencia danzarina. El mismo culto a la armonía, igual dionisíaca exaltación, idéntico fervor del ritmo la inquieta frente al papel blanco que en las tablas de los escenarios. Recuerda en aquél sus danzas y encarna en éste sus dibujos.

Acaso el nuevo aspecto del espíritu elegido de la gran artista fuera algo latente, pero adormecido en ella, que antes sólo podía adivinar por la maravillosa espontaneidad instintiva de las actitudes tan escultóricas y la elección policroma y siempre bien relacionada de valores, tan pictórica, de los trajes y mantos para sus bailes.

¿Era extraño imaginar que quien así concebía el ritmo de la línea y quien así veía el color, llegara un día a dibujar y a pintar?

Luego, el ambiente propicio completó la obra del instinto. La vida de Tórtola se desenvuelve entre artistas. Sus amistades más sólidas son pintores y escultores. Pintores y escultores han encontrado en ella un modelo capaz de darles compuesta ya la figura y facilitarles además, la inspiración.

Si analizáramos detalladamente la obra de los últimos años de nuestros pintores y dibujantes jóvenes, no sería difícil encontrar el influjo de Tórtola Valencia.

Una vez el poeta Goy y Silva me decía en el estudio de los artistas Zubiaurre: "Tórtola representa el renacimiento del culto a la belleza en la literatura y en el arte de h[illegible]".

Tal vez tenía razón el autor de "La reina Silencio". En torno de la admirable danzarina se agrupaban pintores, escultores, músicos, poetas, todo ese mundo superior y envenenado por el aliento de las quimeras. Con los ditirambos y exaltaciones literarias a ella podría Tórtola publicar varios libros.

Y todavía más allá de los escritores fueron los artistas. La iconografía de Tórtola Valencia es enorme y está autorizada por cuadros como los de Chi[illegible] to, Zubiaurre, los carteles de Penagos y los [illegible] lamente los que ahora acuden al conjuro de la memoria. Y sólo españoles.

Porque en la iconografía extensísima de Tórtola Valencia figuran pintores y escultores, incluso fotógrafos de todo el mundo: franceses, ingleses, alemanes, italianos, yankis. Ahora mismo, en uno de los periódicos de Montevideo que dedican elogios a la exposición de Tórtola Valencia, publica un artículo y unos dibujos — parejamente inflamados de estetético entusiasmo — del pintor ruso Aaron Bilis.

Así, cortejada de artistas, floreciendo en torno suyo cuadros, dibujos, estatuillas, que pretendían fijar las fugitivas actitudes y los caprichos coloristas de las danzas excepcionales, sintió despertar Tórtola Valencia el deseo de comentar ella también el mago espectáculo.

Las dos primeras tentativas — primero en Barcelona, ahora en Montevideo — no han podido ser más afortunadas.



Rogelio Juarez y sus huestes están en su apogeo.

Con un escenario como el del lujoso teatro de la calle Corrientes, por tablado, y ante una inmensa sala llena de bote en bote, quien no se siente feliz!

Y si a ello agregamos la bondad del programa y la correctísima interpretación de los personajes, tendremos explicado el éxito colosal de la compañía que bajo la dirección del veterano Juarez, actúa actualmente en la Opera.

La pieza cómica "El infierno", comedia en tres actos de que son autores los conocidos comediógrafos Paso y Abati, gusta cada vez más al público, y anoche provocó continua hilaridad y entusiastas aplausos en el auditorio.

Por indisposición de la señorita Acacia Guerra, ha sido aplazado para dentro de pocos días el estreno de la revista titulada "La patria de Cervantes", que estaba anunciado para esta noche.

En su reemplazo irá "Las hijas de Venus", completando el cartel "El infierno".

Al final se presentará la Satanela en sus danzas, y la tiplaza Lola Membrives que cantará algunas de sus tonadillas que gustan mucho.

VICENTE ROYO

El veterano actor español, don Vicente Royo, que en la época en que teníamos verdaderos actores en el género chico llegó a conquistar un puesto de primera fila en nuestros escenarios, va a celebrar dentro de unos días un festival de beneficio.

El acto se realizará en la Opera y con su producido se costeará el viaje de regreso a la madre patria.

El viejo actor desea volver a su tierra donde tantos triunfos conquistara y si realiza un beneficio es porque carece de recursos para costearse su viaje y el de su numerosa familia.

Desde ya han ofrecido su desinteresado concurso los siguientes artistas: señora Rosarito Pacheco y Juanito Martínez del teatro Avenida; Aída Arce del Marconi; Virginia Trujillo y Miguel Lamas del Mayo; José Santiago del Odeón; Florencio Parravicini del Argentino; Teresita Maraval (Zazá), Trinidad Plá (La Criollita), Falco-Morita, el parodista Duarte.

La fiesta promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento artístico y dado las grandes simpatías de que goza el creador de "Cuadros disolventes" la sala de la Opera será pequeña para contener el numeroso público que promete asistir y despedir al viejo artista.

DIPLOMACIA CONYUGAL

Casi de improviso, se estrenó el sábado en el teatro Buenos Aires, un ensayo de comedia original del doctor César Iglesias Paz.

Es este uno de los literatos nacionales a quienes con justicia puede calificarse de autores teatrales.

Conoce el teatro, sabe qué resortes escénicos hay que tocar para que el espectador se intrigue, para que el interés no decaiga. Y sin olvidar esto, desarrolla la acción en un diálogo correcto, castizo, lleno de fluidez y armonía. Cada personaje suyo habla sin afectaciones, como su carácter exige, como la situación requiere. Y el ingenio y la elegancia imperan en el lenguaje tanto como la sencillez y la galanura.

Como autor es de los más sinceros. No abusa de los efectos ni los prepara con anticipación, aunque la verosimilitud escénica sufra. Las situaciones en sus obras surgen del diálogo mismo sin violencias ni premeditaciones.

Tales méritos resplandecen en las obras del doctor Iglesias Paz; lo mismo en sus comedias en tres actos "El vuelo nupcial", por ejemplo, como en obritas ligeras, en apropósitos escritos en un par de horas, en escenas como las de "Diplomacia conyugal" que se estrenó el sábado en el Buenos Aires, aplaudiéndose con verdadero fervor.

Es algo muy breve, un cuento dialogado, un "libreto" finísimo que nos distrae agradablemente durante media hora.

Lucía Barausse, la señorita Ferreyra y el señor Gómez, interpretan con cariño sus personajes y agradecieron al final, en nombre del autor, los aplausos que pródigamente se le tributaban.

"Diplomacia conyugal" merece figurar muchas noches en el cartel, pues siempre el público ha de escucharla con agrado.

MAYO

Esta noche en 3.a sección, a las 10, la compañía Palmada-Lamas reprisará la bonita zarzuela en un acto y tres cuadros, del doctor Xavier Santero, música del maestro Francisco Malquez titulada "El indiano", en cuyo reparto tomarán parte las señoras Astorga, Fernández y Ferrer y los señores Palmada, Amoedo, Fernández y otros.

Completa el cartel de esta noche "La raza latina", con gran farándula por la platea, en segunda sección, y "La tierra del sol" en cuarta.

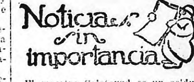
Para mañana se anuncia el estreno de la opereta en un acto y tres cuadros, original de Manuel F. Palomero, música del maestro Juan Roca, "Canto de apache".

ARTISTAS ESPAÑOLAS



Victoria Argote

Bella y notable tiple cómica del teatro Apolo de Madrid, que celebró su beneficio el día 1, testimoniándose las simpatías que ha logrado captarse entre el público madrileño



El maestro Calatayud es un asiduo concurrente al Mayo.

Al popular maestro le tira mucho "La Argentina" de "La Europea" de papá Viergol.

Virginia Trujillo ya está bien. Ha mejorado mucho de un resfrío de la 'madonna' que pescó.

Si sería valiente la tiple de la salsa inglesa, que una noche trabajó con una fiebre de 40 grados.

Todo por el arte, decía Pepet Palmada.

Cada vez que Manolo Fernández tiene que cantar la "jota" de "La raza latina", su consorte María Brígida Hernández dice: "Me voy a oír a mi Titta Ruffo."

La tiplecita María González, que la trabaja de "tasita de plata" en La tierra del sol", en el Mayo, asegura que no irá a Montevideo con los de Casals.

Dice que prefiere lo malo conocido que lo bueno por conocer.

Miguel Lamas se pregunta a cada rato quién será el encargado de reír en la compañía de Casals.

¿Será éste, o Ferrer, o Repuyes?

Creemos que el que hará reír de los tres será... Barreta, el primer actor del Marconi.

El alacrán Mendizábal asegura a quien quiere oirle, que la cara del actor Amodeo no es ni rayador ni cáscara labrada, es sólo un "minting de lentejas".

La valenciana pequeña, la del Marconi, ha declarado su nueva pasión a un "barón" que lleva el mismo apellido que el de un popular actor español. El "barón" es de la compañía de don "Samoil".

La señora Celimendi se queja amargamente del olvido de los periodistas. No hay derecho a que se me abandone. Si antes los volví locos cuando fuí tiple, ahora les daré la puntilla de característica.

No olviden que las gallinas viejas son las que hacen mejor caldo, nos decía anoche.

Y tien razón la Celimendi!

La señorita Beltri es la tiple cómica de la compañía Aída Arce.

Por lo menos así nos asegura el tenor Cortez.

¡Bueno!

Continúa indispuesto el tenor cómico y criador de perros Manuel Albaladejos. Ha contratado como enfermera a la tonadillera "ingenua" y ex tiple doña Julia Velasco

---

Continúa sin querer aceptar contrato de "tiple cómica" la señorita Isabel von Rat.

Para esta noche se anuncia el debut del "gracioso" actor señor Muiño.

El señor Parravicini está muy triste.

El actor Alippi luce sombrero de paja en "Canción de Invierno", y la obra, según su autor, se desarrolla en plenos frescorales. Son creaciones del genial actor.

Papá Viergol está encantado con el traslado de su compañía al Mayo. Ayer tarde y noche se acabó el papel.

Viergol sonreía y al oído le decía a Lamas: "Eh! que tal Miguel; ¿semos o no semos?"

Y Lamas respondía mirando al "Rosca" Cardona... ¡Semos!



ASOCIACION WAGNERIANA

El miércoles próximo, a las 9 p. m., en punto, esta asociación realizará un festival artístico en los salones del Ateneo Nacional, calle Charcas 1743.

El programa que se desarrollará es el siguiente:

Primera parte — Fuentes de la obra Wagneriana, sus orígenes.

1.o: 3.o Estudio del ambiente donde se desarrolla la acción de "Los maestros cantores de Nuremberg", creación de índole especial dentro de la obra wagneriana, a cuyo estudio precederá otro sobre el Renacimiento alemán en el siglo XVI, con sus principales características (el humanismo y la reforma religiosa".

Conferencia por el doctor Arturo Giménez Pastor.

2.o "Maestros cantores". Acto III. Canto del concurso, por el señor Eduardo Di Giovanni.

3.o "Tannhauser". Acto II. Certamen de los Bardos, por el señor Angel Scandiani.

4.o "Tannhauser". Acto III. Canto de la Estrella. Diálogo de Wolfram y Tannhauser. Relato, por Eduardo Di Giovanni y Angel Scandiani, Wagner.

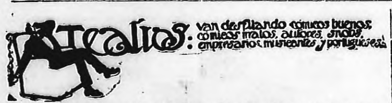
Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 7 DE 1916

Tonadillera . . . .
Coupletistas . . . .
Bailarina . . . .
Pareja de baile . . . .
Duetistas . . . .
Tríos . . . .
Números de atracciones . . . .



Acompañará al piano el maestro Genaro Papi.

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Vallin Pardo	8346
Adelina Agostinelli	8339
Hina Spani	8298
Rosa Raisa	7864
María Llácer	6742
Carmen Melis	6217
Adela Veriano	4721

SOPRANOS LIGERAS

María Barrientos	14166
Rosario D'Ory	13998
Mercedes Capsir	8746

CONTRALTOS

Jacqueline Royer	10365
Giuseppina Bertazzoli	10341
Conchita Supervía	9639
Emma Barsanti	7688
Inés Canazzi	7514
Elvira Casazza	7319
Nérida Franceschi	5136

TENORES

Giovanni Martinelli	9266
Giulio Crimi	9142
José Palet	7688
José Carpi	7671
Edoardo di Giovanni	7613
Pedro Rollo Marín	6627
Pedro Navia	6514
Pedro Corallo	6250
José Doglio	5117
Manuel Santhuri	4703

BARITONOS

Titta Ruffo	12783
Armando Crabbé	12146
Giuseppe Segura Tallién	10132
Enrique de Franceschi	7279
Pascual Morro	7987
Angelo Scandini	6396
Giacomo Rimini	4705

BAJOS

Gaudio Mansueto	[illegible]0801
Marcel Journet	10786
Giuseppe Quinzi Tapergi	[illegible]
Nicoletti Korman	7896
Carlos A. Carreras	6411
Ernesto Arcelli	5141

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 15 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residen en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Perezzoff's, Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

LA PERCHELERA

Voto para el primer premio de tonadillera por la simpática Teresita Flores (La Perchelera), por su gracia, por su arte, por su figura, por ser una de las pocas que por su selecto y escogido repertorio es la que más se presta para un espectáculo para familias.

UNA CARTA INTERESANTE

Señor crítico teatral de CRITICA.
Presente.

Creo un desacierto la forma en que se lleva el concurso de varietés, pues mientras excluyen a Tórtola Valencia por considerarla eximia bailarina clásica, permiten que figuren en las listas de artistas de varietés María Tubau, Dolores Membrives, Amalia de Isaura y Daglio que son artistas de reconocido mérito y que ellos debieron ser los primeros en protestar al verse incluídos como artistas de varietés. ..Cuáles son entonces las primeras tiples, actrices cómicas y dramáticas y actores cómicos? Si se efectuara otro concurso de artistas de zarzuela y verso, seguramente que estos no permitirían tomar parte en aquel a La Tanagra, Azulina, la Maravilla, Rovira, los Crespo, trío Lara y Duarte. Dejen, pues, esas señoras, el sitio que a cada cual le corresponde y no quieran figurar como tonadilleras y coupletistas, ya que en la calle las niegan hasta el saludo y rehuyen su trato despreciativamente.

B. S. M., JULIO GOMEZ, asiduo lector de CRITICA".

NOTA — No tenemos la culpa de que sean nuestros lectores los que voten por esas artistas. CRITICA se concreta a publicar los nombres que se envían en los cupones.

Si en ellos figuran esas excelentes artistas, es porque cree el público que son las mejores.

¡Así están las cosas y basta!

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

La Goya	11598
María Tubau	11527
La Perchelera	11504
Dolores Membrives	11316
Inés Berutti	9081
Antonia Costa	8146
Amalia Isaura	5183
Mercedes Alfonso	4799
María Palacios	1973
La Cielito	1517
Flora Oriental	1314
Azulina	1 45

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	8739
La Sevillita	8614
Pepita Sirvent	8601
Rosa Rodríguez	5815
La Iberia	4527
La tanagra	3179

BAILARINAS

La Criollita	9496
La Malagueñita	9471
Rosario Vega	8136
Satanella	6817
Villita	6047
La Iberia	5132
La Crysanthema	4416
La Maravilla	4415

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	11588
Faico Morita	11571
Rovira	11540
Ideal Granadinos	7869

DUETISTAS

Los Cimendi	11109
Valery Max	10915
Negri Appiani	10914
Los Sebrati	10901
Ayala Tomé	6216
Los Crespo	6613
Saint' Elía	5136
Semone Drae	3488

TRIOS

Palos	10149
Pastor	10145
Lara	8569
Quesada	8566
Bella Gitana y sus bailarines	6281

ATRACCIONES

Varela	9387
Daglio	9383
Los Melan	7099
Corona	7998
Richard	6617
Duarte	5959
Bermúdez Nénima	5932
Smiles	5901
Arcos	4814
Los Palitos	4496
The Azzams	2381
Los Cardelli	1816
Hipólito González	1517

CINE SOLEY

Ya no sólo son los couplets color verde botella los que se cantan en el cine frente al mercado de Abasto, ni son las sicalípticas bailarinas que enseñan sus deformes pantorillas para entusiasmar a los hombres solos que asisten a ese "Chinche Hall" de la calle Corrientes, sino que también se exhiben películas que hacen subir los colores a la cara al más pícaro espectador.

Esto ha dado motivo a que no asistan familias, de lo que hacen muy bien porque de lo contrario sería exponerse al comentario público.

¿Por qué no hacen una pequeña visita por ese cine esos señores que forman la titulada inspección de teatros? ¡No estaría del todo mal!

COMPAÑIA PAGANO

La 70 y 71 representación del poema dramático de Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas", hizo que ayer se agotaran las localidades en el teatro Buenos Aires.

Es, sin duda, la obra del teatro nacional que más positivos resultados viene produciendo en la actual temporada y una de las que mejor se adaptan a las aptitudes de las principales figuras de la compañía Pagano.

El éxito de las funciones de ayer fué más completo aun por figurar en cartel la obrita del doctor Iglesias Paz "Diplomacia conyugal", que se estrenó el sábado con éxito.

Esta noche se repite "El rosal de las ruinas" y "Diplomacia conyugal".

Como la dirección artística del teatro Buenos Aires tiene gran meticulosidad en la presentación de las obras, dedica todas las horas de ensayo a preparar la nueva comedia de José León Pagano "Los astros", que se estrenará el viernes 18, día en que celebrará su beneficio el primer actor Francisco Ducasse.

Además de tales alicientes y en honor al beneficiado, el doctor Belisario Roldán pronunciará una breve conferencia.

EL TEATRO EN MADRID

DESCANSO MERECIDO

Por fin parece definitivamente concluída la temporada teatral y llegada para los cronistas, condenados a trabajos forzados por la abundosa producción de nuestros dramaturgos, la hora del descanso. La semana teatral, en efecto, no ha dado de sí más llegar al ideal y cuando lo hagan setrenados por Moncayo en su beneficio y de los cuales, además, el monólogo únicamente puede considerarse como nuevo; el entremés, de Arniches, había sido publicado ya y es casi seguro que su autor no le hizo con propósito de que fuera representado.

su voz no sería oída como a los dramaturgos conviene.

Ahora bien, esas tres compañías, y es natural que así suceda, por sus condiciones peculiares imponen a los dramaturgos que para ellas escriben determinados cánones, y de ese modo la producción forzosamente ha de resultar limitada en cuanto a intensidad. Forzosamente ha de serlo también en cuanto a extensión, porque la labor de esas compañías tienen su limitación en el tiempo y en el año teatral próximo ese tiempo ha de resultar aún más limitado que de ordinario. La compañía de la Princesa, en efecto, no vendrá a Madrid antes de diciembre y ésto en el caso más favorable; la de Lara tiene aún viva para comenzar su campaña y sostener su cartel durante algún tiempo la última producción de Benavente, y sólo la de la Comedia vendrá a su tiempo y—valga la frase—con la intención libre. No será posible, pues, estrenar muchas obras de teatro grande, y bien harán los autores en tenerlo en cuenta para dar en las obras que preparen más a la intensidad que a la extensión, más a la calidad que a la cantidad. Si así lo hiciesen sí que ganaríamos algo durante la temporada próxima y no podríamos darla por perdida.



ENRIQUE BORRAS

Ilustre actor que está haciendo una brillante excursión por las principales capitales del norte y noroeste de España

Así, pues, la producción teatral ha quedado reducida a un minimum, y como tampoco se anuncia nada nuevo para la semana próxima, parece que sería oportuno un balance final de la temporada con sus comentarios correspondientes. Hacerle nos llevaría, sin embargo, a repetir mucho de lo que en este mismo lugar hemos escrito, y, en definitiva, el esfuerzo no sería compensado por la lección que de él pudiéramos sacar; el resumen de la: temporada que ahora concluye queda hecho con decir que en ella hubo un exceso de producción no justificado por el interés de lo producido y completar el informe añadiendo que no vimos aparecer en el teatro ninguna orientación nueva y que los dramaturgos conocidos están donde estaban, sin que ninguno nuevo haya venido a quitarles el puesto.

Unicamente podría hacer excepción a esta última regla la aparición como tales dramaturgos de los autores de "La tizona'; pero esta obra, por mucho que supere a sus predecesoras en el camino del teatro poético, no es todavía, a mi juicio, la expresión definitiva de él. Godoy y Alarcón, juntos o separados, pueden hacer mucho para maturgos que forzosamente han de ser rá llegada la hora de anteponerles en una clasificación jerárquica de los dramaturgos poetas a los que hasta ahora han tenido la supremacía más o menos alta en este género. "La tizona" es mucho, pero aún no lo es todo.

En los demás géneros ni siquiera vemos señales de variación de escalas. Cada dramturgo conserva su lugar y el arte dramático también; durante el año no ha hecho ningún progreso visible.

¿Le hará durante la temporada próxima? No es de esperar y en realidad tampoco tenemos derecho a que así sea: nuestro teatro actual, a cambio, naturalmente, de muchas medianías, tiene cúspides que bastan para que podamos y debamos conformarnos. Lo extraordinario sería que tuviésemos los autores capitales por medias docenas.

El ambiente, además, no es propicio para la producción de grandes dramaturgos que forzoasmente han de ser siempre resultante de una gran intensidad de vida nacional. El teatro, el teatro grande, es siempre reflejo de las preocupaciones sociales y en nuestro país actualmente no puede decirse que nos preoscupan demasiadas cosas. Otro motivo del mismo efecto está en la constitución un poco excesivamente invariable de las compañías dramáticas. Las que en Madrid se cuentan para una intensa producción dramática no pasan de tres: la de la Princesa, la de la Comedia y la de Lara. y contadas las de Madrid están contadas todas las de España, porque todas siguen las huellas de las madrileñas, y aunque hiciesen lo contrario

Entre tanto, si nos atenemos a las conversaciones proféticas de las gentes de teatro, podemos disponernos a presenciar una nueva exacerbación de lo que podríamos llamar el "operetismo agudo"; tendremos opereta en la Zarzuela con Peña y probablemente Rafaela Haro, y opereta en el Reina Victoria con Julia Fons como estrella y Alarcón como director; es decir, lucha de compañías en la que nada ganará el arte, porque, aun dando por hecho que ese fuera el género más digno de ser cultivado, siempre sería mejor que le cultivara una buena compañía y no, por partirla por gala en dos, dos medias compañías regulares.

Ese mal, sin embargo, no parece remediable; ya las "formaciones" están hechas o poco menos, y con tal arte que dejan fuera de ambas elementos útiles como Gandía, un excelente tenor que, además, se había adaptado ya a los tipos de opereta moderna. Como este error que cito como ejemplo y no para hacer a Gandía reclamo innecesario, hay varios en la bipartición, y así la lucha se hará en lamentables condiciones y por ella tendremos perdidos para más altas empresas dos teatros de los más defendibles de Madrid.

¿Qué habrá en los demás que no tienen compañías "estables"? Sería anticipada la profecía general que pudiésemos hacer fundándola en rumores. Ni Vilches ni, lo que es aún más sorprendente, Simó Raso, parecen tener aun nada en Madrid. Al Español no es probable que vuelva Gutiérrez de la Vega de primer actor y habrá que llevar otro; al Infanta Isabel vendrá la compañía Plana Llanos; no se habla ya de Santiago para Cervantes, y menos aún con la Gámez, puesto que la Gámez irá a Filipinas con Borrás; en cambio se insiste en que irán a Eslava Martínez Sierra y la Bárcena, y es seguro que en la Princesa veremos, antes que a María Guerrero a una actriz francesa y a Margarita Xirgu.

Pero lo repito: estas compañías por mucha que sea su importancia, no parecen las llamadas a traernos la dramaturgia nueva.

Alejandro Miquis

AVENIDA

Con "Au grand hreclame" y "The Castilians" los notables estatuarios, la sección vermouth de hoy no puede ser más interesante.

En cuanto a la función de noche no le va en zaga con "El príncipe casto" en primera sección, "Au grand reclame" en segunda y "El amor de los amores", el mayor éxito de la temporada, en tercera.

COMEDIA

Para mañana está anunciado el debut del "gracioso" primer actor cómico Enrique Muiño, quien se presentará ante el público del teatro de la calle Carlos Pellegrini con la obra "La ruleta".

Entretanto, la compañía Pacheco-Payá dará hoy tranquilamente en sección vermouth "Manzanilla y mate amargo" y en la función de la noche "Manzanilla y mate amargo" en primera y tercera sección, y "Fuerza española" en segunda.

APOLO

Esta noche se repite por 13.a vez "El movimiento continuo" de los afortunados autores Discepolo y De Rosa.

La comedia ha obtenido en cada una de las funciones otros tantos éxitos, tanto artísticos como financieros, y promete sostenerse en el cartel por mucho tiempo.

Conribuye también a realzar la amenidad del espectáculo, el concertista de violín, Aldo Tonini, quien ejecuta. durante los entreactos, trozos de música muy interesantes.

Lo acompaña el profesor de piano, Cayetano Fanelli.

ARGENTINO

Se sostiene el éxito de la obra en 3 actos de que es autor el señor García Velloso "24 horas dictador", que se repite esta noche por 11.a vez.

Como siempre, atrae mucho la atención la gracia de Parra y el... mutismo de la Notar.

SAN MARTIN

"El nacimiento de una nación" ocupará el cartel del San Martín sólo en las funciones de hoy y mañana.

Esta hermosa película, que alcanzara buen éxito entre nosotros, será exhibida, por última vez en Buenos Aires, el martes a la noche.

CINEMATOGRAFO "CALLAO"

La elegante sala de la aristocrática avenida, con motivo de ser hoy en "noche blanca" ha seleccionado el programa, exhibiendo estas interesantes películas: la de motivo policial, titulada "El diamante celeste", de emocionantes episodios.

SALON DE PATINAJE

Se vió en extremo concurrida ayer por la tarde la sala de patinaje de la calle Florida, viéndose también, si no llenas, bastante concurridas las secciones de mañana y noche.

El sport del patín, que tiene tantos aficionados entre nosotros, ha vuelto a sus buenos tiempos.

El número de parejas que ocuparon ayer la pista fué considerable, notándose entre ellos los mejores aficionados al saludable deporte.

La concurrencia de familias fué distinguida, notándose la presencia de personas de nuestra primera socie-

ROYAL

Esta noche, en segunda sección, se representará por 53.a vez la opereta en un acto y tres cuadros "Las mujeres de Babilonia": en tercera ira "Afrodita o la cortesana de Alejandría" obra que gusta mucho, y en 4.a se dará "Después de la guerra".

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Lunes 7, a las 5 p. m.—El palacio de cristal, danzas por Satanela y tonadillas por Lola Membrives.—Noche, a las 9: Las hijas de Venus, El infierno, danzas por Satanela y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Lanella.

Lunes 7, a las 5 p. m.: Au grand reclame, The Castilians. — Noche: a las 8.45: El príncipe casto, Au grand reclame, El amor de los amores.

BUENOS AIRES. — Compañía Angelina Pagano.

Lunes 7, a las 9 p. m.—Diplomacía conyugal, El rosal de las ruinas.

COMEDIA. — Compañía de zarzuela española.

Lunes 7, a las 5.30: Inauguración de la sección vermouth: Manzanilla y mate amargo.—Noche: a las 8.45: Manzanilla y mate amargo, Fuerza española, Manzanilla y mate amargo.

Mañana martes, estr enodel primer actor cómico, Enrique Muiño. E

MAYO. — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Lunes 7, a las 5.30: La tierra del sol. —Noche, a las 8.45: La raza latina, reprise El indiano, La tierra del sol.

MARCONI. — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Lunes 7, a las 8.45—Gran presentación escénica de la opereta Los soldaditos de chocolate. Platea con entrada, $ 1.50.

MODERNO. Rivadavia y Paraná — Compañía nacional.

Lunes 7, descanso.

SAN MARTIN, empresa Rey y Cía.—

Concurso lírico de "Crítica"

Soprano. . . . .
Soprano ligera. . . . .
Contralto. . . . .
Barítono. . . . .
Tenor. . . . .
Bajo. . . . .
Firma. . . . .
Domicilio. . . . .

AGOSTO 7

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

DIAKOVA GANA LA POLLA. — LOS PRODUCTOS QUE SE INICIAN: ETIQUETA Y EL BATACAZO DE CHAPACO. — OTRA VEZ ESTRIBOR Y ALUVION. — T. N. FERNANDEZ VUELVE A GANAR DOS CARRERAS.

La mañana del día de ayer se presentó poco propicia para la reunión de Palermo, pero, felizmente, a mediodía se abrieron las nubes y un sol flojo, pero al fin un sol bañó el hipódromo, animando con su presencia el movimiento de la concurrencia.

Fué un mundo de gente que asistió al circo de Palermo a presenciar el desarrollo del programa, y muy especialmente su número más atractivo, que lo constituía la Gran Polla de Potrancas en que debían medirse éstas sobre la distancia de la milla.

La ausencia de Pardejona, la potranca que por sus carreras anteriores hubiera concentrado el favoritismo de los aficionados y que no fué presentada por su caballeriza por haberse sentido en su ejercicio preparatorio del día anterior, y encontrarse sufriendo de fiebre en un remo, hizo que aumentaran las esperanzas de los partidarios de las demás potrancas y que los propietarios de ellas creyeran más posible obtener con sus productos respectivos los 23015 pesos asignados a la ganadora.

GRAN POLLA DE POTRANCAS



Diakova, ganadora de la gran carrera, piloteada por Francisco Arcuri

Se inició la reunión con el triunfo de Kilinga, que aunque con bastante dificultad, consiguió vencer a sus rivales en la primera prueba del programa, respondiendo en esa forma al favoritismo que le otorgó la cátedra.

Con su triunfo frustró un amago de batacazo que hubiera estado a cargo de Caravel, que con sólo 520 boletos sobre más de 22000, llegó a medio pescuezo de la ganadora, con gran sentimiento de los escasos partidarios de aquélla.

La segunda carrera fué con el triunfo de Etiqueta, una potranca hija de Diamond Jubilee, otro éxito de los catedráticos. Desde la primera cotización el público la hizo gran favorita. La potranca, bien dirigida por A. Navarro, que la hizo correr a la expectativa hasta el codo, atropelló sin violencia ganando con entera facilidad.

Parecía, pues, que las carreras producirían sus resultados de acuerdo con la opinión general, pero en la prueba reservada para potrillos que no hubiesen ganado, Chapaco, un buen hijo de Remo y Carta, acomodó un fuerte mandoble a la cátedra. Fué difícil la largada, pues los 17 productos que tomaban parte dificultaban al starter levantar las cintas en buen momento.

Salieron bastante bien, encabezados por Petit Caporal, producto de gran sangre — Old Man y Petite Duchese — pero que no atrae mayormente, seguido por Black Cook, Quebín, Dareful y el resto del lote. Pero en la recta se inició un avance de los retrasados, y Chapaco, Parigot y Dareful se presentaron en una sola línea. Fué una interesante lucha que prosiguió hasta la recta. El fallo del juez de raya anunció la llegada en el orden mencionado por la cabeza de ventaja y el tercero a igual distancia. La sorpresa que esa victoria produjo fué sensacional. De los 33.400 boletos jugados, sólo tenía 474 y proporcionó a sus felices jugadores la friolera de $ 126.85 por boleto.

En el premio Salina, sobre 1700 metros, tomaron parte todos los inscriptos, con las únicas excepciones de Don Ramiro y Aluminio.

Vicente López, que corrió hasta el codo siguiendo a Petain, atropelló a esa altura y lo pasó fácilmente, pero a la mitad de la recta y cuando ya lo aclamaban ganador, un avance de Jefe lo colocó en la misma línea y así lucharon hasta el disco, consiguiendo Jefe imponerse por la reducida ventaja de un pescuezo de diferencia. Buril, que era favorito de la cátedra, largó mal y no se hizo presente en ningún momento.

Tocóle el turno a la prueba más interesante de la tarde: la Gran Polla de Potrancas. Si hubiera concurrido Pardejona no hubiera despertado aquella la expectativa que permitió su ausencia, ya que de las otras potrancas ninguna se presentaba con títulos que le asignaran su ventaja indiscutible. La cátedra favoreció a Mollie con 3000 boletos más que a Diakova y Cucaña, seguidas a poca diferencia por Cantaridina y Zem Zem.

Al tocarse la campana salieron las potrancas a la pista, observadas con detención por los concurrentes. Mollie, que resultó luego favorita, se presentaba algo ceñida de carnes. Zem Zem estaba excesivamente nerviosa. Nos pareció que Diakova asentaba las manos con desconfianza, como si estuviese dolorida. Si alguna llamó la atención por su estado fué Bellegarde, que apareció con unas líneas preciosas, ostentando una preparación de primer orden. Sabemos que su caballeriza tenía gran confianza en ella, pero la potranca no ha respondido a lo que se esperaba.

Alzadas las cintas en un momento favorable, Cantaridina, guiada por su cuidador Cardoso, tomó resueltamente la dirección de la carrera. Corría en punta con una acción brillante y un tren severo que hizo desconfiar a sus partidarios pudiera sostenerse hasta la meta. Al llegar al codo hizo la impresión de que la potranca se quedaba, pero reaccionó en el derecho y se oyó un clamoreo que la aclamaba, cuando a la altura de las tribunas populares Mollie y Diakova iniciaron una atropellada. El interés del público aumentó enormemente y los respectivos partidarios gritaban el nombre de los tres productos con igual entusiasmo. Pero Mollie no consiguió alcanzar a la delantera en ningún momento.

En cambio, Diakova la alcanzó frente a la tribuna oficial y ya quedó decidida la carrera, ganando terreno lentamente para finalizar con 3|4 cuerpos de ventaja sobre la pupila del stud Don Gonzalo. El tiempo empleado en la carrera, 1'38" 4|5, nos impide afirma que el triunfo de la hija de Saint Michan haya sido en forma brillante.

La sexta carrera sobre la milla proporcionó otro final reñido. El favorito Hurgón largó mal.

Rosedal, al volcar el codo, pasó a The Lad, que, seguido por Guillermín, corría en punta y aquél se distanció como dos cuerpos de sus perseguidores, pero en los últimos tramos su victoria se vió seriamente comprometida con el avance de Tabolango y The Lad, que por muy escasa diferencia llegaron después de aquél, ocasionando un buen susto a sus partidarios.

Estribor, que por sus últimas carreras debía imponerse como el más serio candidato, concentró 18.000 boletos, seguido en la opinión de los catedráticos por Wotan, que alcanzó a tener 14.000. En cuanto a Full Hand, que se cotizó en último término, tuvo 8000. La opinión, pues, a pesar del favoritismo, no era exclusiva para el hijo de Old Man, pero éste demostró con la carrera que tiene grandes medios y que su estado de preparación es excelente.

Wotan tomó la punta a la largada, pero por poco trecho, pues el pensionista de la Petite Ecurie lo alcanzó a la altura del palo de la milla y pasó a la vanguardia distanciándose dos cuerpos. Así recorrió toda la distancia con una acción de primer orden, precediendo en el final por esa diferencia a Full Hand, que a la altura de las tribunas populares quitó a Wotan el segundo puesto.

La del desquite fué un nuevo triunfo para Aluvión, que está corriendo como muy bueno. Retiro resultó ser el gran favorito de la carrera, pero no respondió de ninguna manera a las esperanzas de sus partidarios. Cotizáronse en segundo término San Luis y Aluvión, con 7000 boletos menos que el de la Petite Ecurie.

Prólogo, que reprisaba después de un merecido descanso, tomó, como de costumbre, la dirección de la carrera, seguido a la distancia por San Luis y el resto del lote. Pero doscientos metros antes de la raya atropelló Aluvión en buena forma y se adjudicó el triunfo por medio cuerpo sobre el del Don Gonzalo.

En resumen, hubo ayer varios finales interesantes y una sorpresa de primer orden con el mandoble de Chapaco.

Merece una mención especial en esta crónica el aprendiz T. N. Fernández, que ayer, como en la reunión anterior, se adjudicó dos triunfos conduciendo a Chapaco, que dejó buena memoria, y a Aluvión en la última carrera.

Después de la reunión

La tarde se presentó con un viento bastante molesto, pero éste no le restó concurrencia.

La Gran Polla reunió once de las trece inscriptas, todas ellas con muchas pretensiones de parte de sus respectivas ecuries.

La vencedora

Fué Diakova que confirmó sus anteriores carreras, poniendo en evidencia que es una potranca de positivas calidades, y que como la generación es muy mediocre hasta la fecha, podrá realizar una honorable campaña.

Arcuri la condujo discretamente y llegó apilado como si supiera.

La del Don Gonzalo

Reprisó preparada como para dar en tierra con la fija de Pardejona si corría; demás está decir con la ausencia de ésta las pretensiones que tendrían.

Cardoso hizo las diligencias, pero en el final Diakova lo "jorobó"!

La que entró tercera

Nos pareció algo ceñida de carnes, pero su estado en general era bueno.

Ardouin no erró "chambonada" y a no ser esto podía haber estado más cerca. La hija de Saint Wolf parece bastante regular.

La fija de Cucaña

Se corrió de boca en boca en el paddock, y éste fué motivo para que fuera jugada con mucho entusiasmo.

En el final no respondió, y los partidarios de Navarro volcaron algo de las ganancias hechas con Etiqueta. No hay duda, andan mal con la hija de Jardy.

Kilinga sigue la serie.

Confirmado todo lo que respecto a esta hija de Rosales hemos dicho, conquistó un nuevo triunfo demostrando que posee mucha calidad.

Benvenutti en el final llegó mal apilado, pero pasó el disco primero. Este Guido tiene algunas cosas colosales!

Fausto—no Tomás—encantado con el triunfo de la defensora del stud Florida.

Como Fénix...

Angel Leyras desde que tomó la dirección de los pupilos del stud Tandil, no daba señales de vida; como si se lo hubiese tragado la tierra! En sus tiempos supo demostrar que algo sabía de esta cuestión de entrenar caballos de carrera, pero ahora, el hombre anda en la mala y nadie lo tenía en cuenta. Ayer surgió de entre sus cenizas, y estuvo a punto de arrasar con todos. Preparada su pupila Caravel con todos los sacramentos, el hombre se tiró un viaje de esos que no se enpardan. Todos los boletos en casa y solo perdieron por medio pescuezo! Es una lástima porque ahora tendrá que preparar otro porque esta ya está descubierta.

Un regular metején.

Es el que se llevaron con Systerly que tuvo una serie de contratiempos y todavía alcanzó a ocupar el tercer puesto. Muraña puso todo lo que estaba de su parte, para el buen cumplimiento de su misión, pero "el hombre propone, etc., etc."

Julián and company, con las caras "largas", muy "largas"!

La hija de Elástica.

No queriendo hacer quedar mal a su "mamá" Etiqueta conquista su primer triunfo en buena forma. Tanta confianza les merecía en su ecurie que jugaron boletos a "bocha".

Es gente que sabe lo que hace y pocas veces les falla. En su debut se asustó de los terronazos...

Es un sistema muy gastodo y que no convence a nadie...

Lo habíamos dicho.

Cuidado que con Tiplecilla andan tramando un lance, no la descuiden! Poco faltó para que se produjera.

Se quisieron venir de un viaje, y cuando ya la tenían asegurada se les apareció Etiqueta, dejando el tendal.

PREMIO PISCUETA



El pupilo del Vertiente, bien dirigido por Blanco, obtiene su segundo triunfo escoltado por Tabolango y The Lad

Cavell debuta.

Romanelli siempre nos ha merecido un alto concepto como persona honorable y también nos parece que es un profesional discreto, pero, ayer en el debut de la defensora del stud Caseros, nos ha dejado muy mala impresión.

No hay derecho, Rocco, a abandonar la carrera y luego tomar interés cuando la prueba está definida.

Con toda seguridad y sin temor a equivocarnos, sostenemos que la hija de Your Majesty debe batir en su próximo encuentro a sus vencedores de ayer.

El golpe del día.

Hacía tiempo que el entraineur Repúblico Pérez no iba al recinto del ganador. Tanto que ya se había casi olvidado.



La cátedra sufrió un golpe de maza que la tumbó completamente. Chapaco se permitió batir a un lote de 17 competidores, reportando nada menos que 126.85 pesos por cada dos!

El aprendiz de moda se portó en la dirección del defensor del stud Suipacha.

Parigot y sus carreras.

Veníamos pronosticando que con este hijo de Saint Wolf se trataba de sorprender a la cátedra. Nuestra información se ha confirmado. Después de una buena carrera terminaba de ser no placé en laprueba ganada por Raspail.

Ayer les merecía ilimitada confianza. ¿Por qué?. No debe el entraineur que lo tiene a su cuidado ponerse en tela de juicio.

Uno que repite.

El pupilo del stud Italia que había ocupado el segundo puesto en su anterior carrera, y que según algunos entendidos no podía estar ni cerca, perdió porque el aprendiz de Lara no lo pudo hacer emplear en los últimos metros.

El hijo de Obrizo mañereó de lo lindo!

La fija de Lance

Quedó para mejor oportunidad por haberse tocado durante el transcurso de la carrera, según nos lo manifestó el entraineur, y uno que se... lució!

Tengan paciencia, el hijo de Old Man les va a sacar canas verdes!

Rey Moro.

Se condujo discretamente y esto será motivo para que se jueguen la plata en la próxima.

Lo que es por el momento en vez de Rey nos está resultando un pajé!

Black Coock.

Les ocasionó un metejón de ardago a los de la casa. Según quien puede saberlo, tiene una corrida en 1'12" los 1.200 metros. ¿Habrá sufrido el efecto de los "terronazos"?

Uno que no responde.

No respondió a su tercer puesto de Rosedal, el pensionista del stud La Morada.

¿Qué le pasó? ¿Tuvo algún contratiempo? No lo hemos podido averiguar y esto nos "joroba" bastante.

Se confirmó

Nuestro informe sobre Gefe que les merecía una confianza ilimitada a los de la casa, y que solo temían a la reprise.

Pedro País y los suyos se pusieron "pipones", y tenían razón; que diablos! Estando bien el hijo de Galloway es muy superior a toda esa colección de "pacos" que hace rato debían haber emprendido el camino de los acogidos. Ayer fué Gefe, y mañana será Polavieja, Floripar y tantos otros muy superiores a este lote, quienes los precederán en el disco.

M. Acosta y Buril.

Hay días en que una persona se encuentra peor que otros y eso está científicamente probado. Bueno pues Máximo Acosta ayer tuvo un día malo. A Buril lo corrió todo lo mal que pudo; empezó por largar parado; tomar en seguida afuera de 14 caballos y ya en el palo de los 700 metros iba segundo!

Claro está que con este esfuerzo tan violento el hijo de Fulmen no pudo en el final resistir y finalizó bastante mal.

El perjuicio que les ha ocasionado a los de la casa fué bastante regular.

Pata de Gallo.

Estuvo a punto de dar otro golpe a la cátedra. Vicente Fernández lo había preparado con esa paciencia que le es característica y se venía a juntarles en cabeza! Le faltó muy poco, pero las ganancias fueron buenas a pesar de todo, porque pagó 20.60 a placé.

Ya lo ha descubierto, pero todavía tendrá tiempo de aprovechar.

Mutio anda cerca.

Se corrió una fija de regular proporciones, y andan cerca del "queso".

El chino de Calmi

Reprisó días pasados Sun-Cat-sen, en la carrera ganada por H. P., ocupando el cuarto puesto en muy buena forma. Ayer con mucha y merecida opinión no consiguió figurar.

Esperamos a la próxima para ver como se conduce.

¿Y Morocho?

No lo pudimos ver en ningún momento. El hijo de Polar Star no hizo su carrera.

En la próxima papa y papa.

El nuevo triunfo de Rosedal.

Demostrando una vez más que cuando informamos que un producto se conduce bien en privado lo hacemos con convencimiento de causa y no por impresión, Rosedal se adjudicó el premio Piscueta en 1'39".

¿Tenemos o no razón cuando criticábamos la forma como había sido corrido por el jockey que lo sacó de perdedor?

Los hechos son la mejor respuesta.

El pensionista del stud Vertiente es bueno derecho, y no le dimos nuestra preferencia—como lo hemos dicho siempre—porque esa caballeriza no nos merece confianza.

La "papita" de Hurgón.

Se les quemó esta "papita" y tuvieron que contormarse con hacer "buches".

El defensor del stud Hermit no produjo su carrera por haber tenido una pésima largada y después durante todo el transcurso de la carrera varios contratiempos.

El jockey Quinteros no se portó a la altura de sus antecedentes y corrió todo lo mal que pudo. La carrera del hijo de Saint Wolf no debe ser tenida en cuenta y no le resta probabilidades para su próximo compromiso.

La "guigne" de Tabolango

Hay caballos muy regulares, superiores muchas veces a quienes los derrotan, pero que no pueden hacer campana por la mala suerte que tienen. Tabolango es uno de esos caballos. Son muchas las victorias que debía haber obtenido por su estado y por lo mucho que corre. Ayer sufrió antes de llegar a los 1000 metros un contratiempo que le hizo perder mucho terreno y ... la carrera!

Por media cabeza, cuántos "canarios" esfumados.

El hijo de Orineco se llevó parte de las ganancias de Chapaco.

La de los tres.

Prometía tanto interés esta carrera, que no faltó quien para no aburrirse, se pusiera a leer "La mano que aprieta".

Bueno, en parte tenía razón porque no sufriendo contratiempo alguno el hermano de El Cano—entiéndase bien,—no debía perder. Así fué donde Quinteros creyó oportuno tomó el puesto de honor y finalizó de galope.

Aluvión sigue la serie.

Afianzándose cada vez más en un animal de clase, el pensionista de Telmo Míguez gana en excelente forma la última carrera de ayer.

Antes de esta seguidilla, el entraineur que le tiene más fe que a Volta aquel otro buen caballo que entrenó, nos dijo: Vea con este Fulmen no peso hasta los 60 kilos y después a los clásicos! A este paso vamos a tener que creer que tiene razón.

Un lindo lance.

...Hubiera sido Prólogo para los de su ecurie, a los que les merecía suma confianza. Ya la tenían en el "buche" cuando se les apareció Aluvión, dándoselas "

En la próxima...

San Luis.

Contó con mucha opinión el pensionista del stud General Acha, sin responder en ningún momento.

¿Qué pasó? Misterio...

—

DIAKOVA

La vencedora de la Polla de Potrancas obtuvo ayer un merecido triunfo. Es uno de los productos de su sexo que se ha conducido con más regularidad en las distintas pruebas en que ha tomado parte. Ha figurado siempre honorablemente en todas ellas y su performance es de las mejores entre las de la presente generación.

La hija de Saint Michan afirmaba ayer sus manos algo doloridas. A pesar de ello obtuvo el triunfo en una forma fácil, aunque el tiempo que empleara en recorrer la milla, 1'38" 4|5 no es digno de mención.

Si sigue comportándose como hasta ahora, la pensionista de Valentín Fernández va a obtener buenas victorias y no nos sorprendería se impusiera entre las primeras.

Reaparecerá en el premio Río Paraná, sobre 2000 metros, donde llevará 55 kilos.

Ha ganado hasta ahora 34.915 pesos, ganando dos carreras ordinarias y un premio clásico.

LANCE

No pudo responder a la confianza que en él se había depositado por haberse "tocado" en el transcurso de la carrera.

Tendrá para rato antes de poder desquitarlos de los metejones.

GRAN POLLA DE POTRANCAS



En buen estilo Diakova se adjudica la Polla de Potrancas: segunda Cantaridina y tercera Mollie

Los productos ganadores

ETIQUETA

Tiene un pedigree ilustre que permite augurarle un porvenir sino sobresaliente, seguro.

La hija de Diamond Jubilee, no es de una estampa, que diga el origen que posee, pero, como se desempeña bien cuando entra en carrera, podría obtener más de una victoria en nuestras pistas.

Al obtener su primer victoria no ha batido a nadie y el tiempo empleado en la carrera, no es muy bueno, pero, hay que convenir, dada la facilidad como terminó, se puede creer que si la hubieran hecho emplear, el triunfo lo hubiera conquistado lo mismo superando el 1'40" 4|5 que empleó en la milla.

CHAPACO

La ansiada victoria la ha conseguido, por escasa distancia, pero, se produjo...

Reservado por su cuidador, quiere decir que algo le ha visto y que su crianza en la cabaña tiene que ser de primer orden, le quo le permitirá, por lo menos, tener una actuación discreta.

Es un hijo de Remo que posee una estampa atrayente, que se tiende bien en carrera y que posee raras candiciones para la lucha.

¿Qué llegará a ser Chapaco?

Un caballo útil, productivo para su ecurie, porque nos parece que no es de esa madera de la que se sacan los cracks, aunque te sería nuestro deseo.

ENTRAINEURS DE LOS VENCEDORES

Kilinga, Tomas Conde.
Etiqueta, Vicente Pérez.
Chapaco, Repúblico Pérez.
Jefe, Pedro Pais.
Diakova, Valentín Fernández.
Rosedal, Bernabé Islas.
Estribor, Lauro de los Santos.
Aluvión. Telmo Míguez.

RETIRO

El ex rival de Dijital reapareció ayer en las pistas y el público lo hizo favorito.

Llevaba la monta de D. Torterolo, y a pesar de ello hizo una pésima carrera. Es probable que el hijo de Old Man esté todavía algo resentido como resultado de la severa prueba a que fué sometido al hacerlo correr los 4000 metros del Pueyrredón escoltando a Dijital. El resultado fué que ayer, por cualquier razón que sea, proporcionó a la cátedra un espléndido metejón.

Sería prudente que los propietarios de caballos como ese que se sabe, van a tener consigo las preferencias del público, no los presenten en carrera sino cuando puedan responder en mejor forma que la que se condujo ayer el pensionista de la Petite Ecurie.

SALVIA

Ayer hizo su debut esta potranca hija de Old Man y Silvos Shot, que fué presentada a disputar la Gran Polla de Potrancas.

Dirigida por A. Amoroso hizo una carrera regular, corriendo en el lote y llegando adelante de cinco de sus competidoras.

La potranca no estaba en estado muy satisfactorio. Es inapetente y va a darle mucho trabajo a su cuidador para presentarla en forma que satisfaga ampliamente.

Amoroso la llevó bien toda la carrera y esperamos que se la darán nuevamente para que la corra en su próxima presentación, ya que el muchacho hizo lo posible por figurar ayer con ella y bien merece como compensación dirigirla en carreras en que tenga más probabilidades de llegar triunfante.

Suponemos que no se le buscará a Mingo para sacarla de perdedora.

ROSEDAL

La hija de Greenan, que después de no figurar en la carrera que había ganado Espartal en 1'26" 1|5, se adjudicaba la siguiente en 1'25" 3|5 volvió ayer a triunfar batiendo a sus enemigos.

Nosotros que sabemos lo mucho que anda el pupilo del stud Vertiente no nos animamos a darlo como nuestro pronóstico por no inspirarnos confianza su caballeriza, en vista de sus carreras irregulares.

Ayer se le apuntaron en grande en las cotizaciones y se les hizo a pedir de boca.

Quien sabe si el caballo "querrá" ganar cuando reaparezca.

EL DON GONZALO

Después del triunfo de Mangoré creímos que los triunfos se sucederían en esta caballeriza, mas no ha sido así. Ayer presentó a Cantaridina y a Prólogo, ambos en un estado de training que dice mucho en favor de su entraineur. La hija de Cantárida se portó honorablemente en la Polla, y el hijo de Alfa produjo una performance muy estimable, finalizando segundo de Aluvión.

Es bueno hacer constar que tanto Cantaridina como Prólogo tuvieron a su cargo el peso de la carrera, haciéndose cada uno, en su compromiso, su propio juego.

ESTRIBOR

Por el resultado de su carrera de ayer, se ha confirmado que la lesión que sufrió el caballo al ser pateado por Eureka II, no tenía importancia, y que si bien ese día hizo que se resintiera y no pudiera triunfar, el golpe no ha tenido consecuencias ulteriores.

El Old Man volvió a batir en forma encomiable a sus rivales.

Dado su estado que es admirable y las condiciones que ha demostrado, es elemental predecir que el caballo será un serio enemigo en sus próximas carreras.

LA SERIE DE ALUVION

Volvió a ganar ayer el buen hijo de Fulmen y Alita. Telmo Míguez ha conseguido llevarlo a un excelente grado de preparación y le caballo está hecho un crack.

En la carrera del desquite, los que tuvieron confianza en él, vieron premiada aquélla, pues se impuso en una forma sorprendente.

Si, como es de esperar, continúa en el estado en que se encuentra proporcionará excelentes resultados a su caballeriza.

D. TORTEROLO

Después de su caída en la carrera en que Wild Rose cayó y que originó el sacrificio de la yegua, hizo ayer su rentrée este jockey dirigiendo a Zêm Zem y Retiro.

Ya hemos dicho que no nos agradó la primera, pues estaba excesivamente nerviosa, por lo que nos explicamos su defección.

En cambio con Retiro fué favorecido con las enormes preferencias de la cátedra, pero el caballo defraudó en absoluto a la confianza que le tenían.

Fueron las únicas carreras en que tomó parte.

T. N. FERNANDEZ

Este meritorio aprendiz está finalizando su campaña como tal en una forma brillante.

El jueves pasado ganó dos carreras y en la reunión de ayer volvió a obtener otras dos victorias. Por cierto que si la de Aluvión, aunue no era favorito, fué razonable, ya que el caballo está corriendo una barbaridad, en cambio se apuntó un tanto "kolosal" con el triunfo de Chapaco en la carrera de productos. Fué un final emocionante, pues corrieron trescientos metros en una sola línea, y a su habilidad y sangre fría debió el conseguir aventajar en la llegada a Carabajal y M. de Lara, que corrían a Parigot y Dareful, respectivamente.

En la 6.a carrera alcanzó en una buena atropellada final a llegar a media cabeza de Rosedal, dirigiendo a Tabolango, y hubiera ganado la carrera en pocos metros más de distancia.

Es la suya una conducta que lo recomienda a los propietarios de caballos y esperamos que cuando pronto, pues ya lleva ganadas 46 carreras, abandone su situación de aprendiz, no será olvidado por aquéllos.

VALENTIN FERNANDEZ

Ayer obtuvo con su pupila Diakova una bien merecida victoria en la Gran Polla de Potrancas este competente cuidador.

Ya hace tiempo que sus buenos trabajos le habían procurado éxitos con los pensionistas de los studs Tricolor, Yankee y Henry Harokins, pero no conseguía imponer a un pensionista en un premio de importancia.

La Polla de Potrancas le permitió ayer la satisfacción de ver triunfar a Diakova en buena forma.

La potranca estaba bien presentada y como sabemos que Fernández va a dedicar a su cuidado la atención competente que ella merece, le auguramos en la temporada varios éxitos como el de ayer.

HANDICAPS

Para las reuniones del 13 y 15 de agosto.

Premio Duc de Maine, 1600 metros — Gringuilla 58 kilos, La Fleche 51, M. Antoinette II 50, Pretérita 47, Ortiguita 47, Bucólica II 47, Zarigüeya 47, Mamita II 47, Boleadora 47, Rosse 47, Noche Buena 47, Efímera 47, Hearthy 47.

Premio Kick II, 1800 metros — Melik 63 kilos, Siete y Medio 56, Trésor 54, Wotan 53, Cracker 50, Zoila 60.

Premio Picacero, 3000 metros — Penitelo 62 kilos, Retiro 60, Palo Errao 56, Aluvión 56, Gringuito 50, Cáustico 50, Beleno 50, Sombrío 49, San Luis 48, Sincera II 48, Majestad 44, Moderato 43, Mariucha 40.

Premio Avicenia, 1700 metros — Last Reason 64 kilos, Pan Pan 59, Grey Eyes 50, Retrechero 50, Full Hand 46, Fachinal 46, Nitrato 40, Matchbox 40.

Premio Ocurrencia, 2500 metros — Wotan 62 kilos, Retiro 59, Aluvión 55, Cracker 55, Fachinal 53, Retrechero 50, Gringuito 50, Palanta 49, Sombrío 48, Moderato 42, Lord French 40.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE AYER

Horacio II, con O. Callejas, fué el primero de la serie. Su piloto se encargó de demostrar que estábamos en lo cierto cuando decíamos en nuestro comentario del sábado, que si no lo apuraban de salida al obscuro, éste aguantaría la risa, y así se hizo.

Corrió segundo hasta volcar el codo, cargando de firme en el derecho para rematar fácil al final.

Rubinete, con el mismo Callejas obtuvo su victoria en buena forma en la segunda carrera. Aprovechó su buena largada, y sin apurarlo mayormente su piloto, se destacó; en el codo le dió paso a Paisana, cargando de nuevo en el derecho para ganar relativamente fácil.

J. Brindo, con Green Mint, demostró a nuestros lectores la veracidad de nuestra información, ganando en buena forma la tercera del programa.

S. Perna y R. Pelétier fueron los pilotos encargados de proporcionar al propietario, entraineur y partidarios de la yunta del stud Mitre un grato momento, pues mientras el primero de los nombrados, con Battaglia hacía el tren de la carrera, su compañero con Molitor II, entre el pelotón, marchaba a la expectativa para venir al final en franca lucha y dominar a su compañero.

Fué el final más interesante de la reunión.

E. Villarreal, con Quirino, ganó fácil, pero a buen seguro, que su jockey hubiese preferido no ganar... la quinta por dos meses.

S. Perna, con Dairy Black, se impuso desde el vamos, en la penúltima.

R. Peletier, con Fanor, cerró la serie en buen estilo.

CONCURSO TEMPERLEY

Posición de los jockeys de Temperley después de la reunión efectuada ayer:

S. Perna	6	carreras
J. Brindo	5	"
O. Callejas	4	"
R. Peletier	3	"
J. Andrade	3	"
A. González	2	"
N. Ojeda	2	"
E. Villarreal	2	"
S. Acosta	1	"
J. Urdagaray	1	"
D. Valeri	1	"

Hipódromo La Plata

La reunión de ayer

Con una concurrencia numerosa se realizaron ayer las carreras anunciadas.

Antes de hacer una pequeña crónica que haremos de ellas, debemos felicitar tanto al comisariato como al starter.

Al comisariato, por la regularidad con que marcha todo, largándose las carreras a la hora indicada y sin que haya el menor entorpecimiento en todo lo que se relacione con ellas; y al starter por lo brillante que fueron sus largadas en las siete carreras.

Ayer que habíamos sido invitados gentilmente por el señor Clemente Benavides, que de paso podemos edcir, sin hrir la modestia de dicho señor, es el Alma Mater de dicha institución; invitados, repetimos, concurrimos y entonces pudimos apreciar de cerca la buena marcha de todo, como los merecidos elogios que hacemos más arriba.

No estaría demás que el Jockey Club de la capital enviara con frecuencia a dicho hipódromo uno de sus inspectores para que así trajera sus impresiones y pudiera informar a la Comisión de Carreras, en la plena seguridad que esos informes facilitarían más tarde los buenos deseos que siempre ha tenido esa comisión para dicha institución de aaumentar todos los años la subvención que se le acuerda y pasemos al desarrollo de las diferentes pruebas.

En la primera hicieron puesta Aurodina y Ehontee, las dos muy sostenidas en la cotización y lucharon los últimos doscientos metros sin poder aventajarse.

Majadero que ya había ganado en la reunión anterior, volvió a salir triunfante ayer después de una pequeña lucha que sostuvo con Político, un hijo de Pipermint que ganara carreras en ese hipódromo.

La tercera fué uno de los finales interesantes de la tarde, hacía su debut la bonita hija de Arcadic Binette, quien tomó desde el vamos la punta regueltamente y cuando sólo faltaban cien metros se trabó en lucha con el favorito de la carrera que era Trenque Lauquen y lucharon esa distancia triunfando al final el favorito por medio pescuezo.

La cuarta, o sea la de productos de tres años perdedores, fué ganada por otro favorito. "Hoy", que así se llama, después de haber luchado un largo trecho con Belcha, una hija de Calepino que ganara muy pronto.

El premio Ocurrencia que hacía las veces de clásico se presentaron a disputarlo nuestros viejos conocidos Fantasma, Niño Pobre, Perlino, El Tony y Sinaí II, ese ganador de numerosas carreras en las pistas rosarinas.

El Tony tomó la punta desde el primer momento perseguido tenazmente por Niño Pobre y Perlino.

Al llegar al último codo se abrió mucho el puntero y entraron por adentro Niño Pobre y Perlino y quienes en encarnizada lucha legaron prendidos a la raya al extremo que los espectadores esperaban ansiosos el fallo del juez de raya quien la dió ganada tan sólo por media cabeza al caballo Perlino, siendo recibido el fallo con grandel aplausos.

En la sexta ganó también un favorito. El Pájaro, quien dejó que se cortara varios cuerpos a la veloz Marie Leczinska para atropellarla en el derecho y ganar fácil.

La última fué otra carrera interesante, triunfando al final, después de un final reñido con Old Green el pensionista del stud Pensador Real Envido, que fué el mejor sport de la tarde.

Inscripciones para las carreras del domingo 13 del corriente:

Premio Presurú, distancia 1200 metros. — Kaki, Ténebra, Margaritte, Estenia, Primanté, Lénore, Buen Principio, Falsía, L aPequeña, Rumbosa, Lady Smith, Forajida, Lluvia, Ehontéé, Palanca.

Premio Primicio, distancia 1300 metros. — No te creo, Primer Actor, Neleo, Majadero, Comte, Abencerraje, W. Flight, V. Glory, Saltarín, Político Simonside, Limeño.

Premio Packoy, distancia 1400 metros. — T. Lauquen, Primer Actor, Ginebrón, Juliano, Rezongón, Leonidas IV., Halagüeña, Binette, Melody, Aurodina, B. Hondo, Comilla, M. Amargo, 5 de Octubre.

Premio Picacero, distancia 1600 metros. —La Chatelaine, La Berthet, Hilario, Licia, Jervilla, Veil Picard, Ovando, Curdelona, Impecable, Hoy, Vandal Chief, Emboscada III, Palámpora, Ceferino, Vox Dei.

Premio Penitelo, distancia 1800 metros. — Massenet, Sinaí II, Maraschino, Niño Pobre, Menianto, El Tony, Mal Palo, Espoiín, Perlino, Miquelón, Hídrico, Mirona, Fantasma.

Premio Pichuleo, distancia 1400 metros. — Mirko, Mine Mouche, Old Green, El Pájaro, Juliano, Fiereza, Marabú, Juanuco, Leonidas IV, Cebada, Binette, Oblea.

Premio Prólogo, distancia 1200 metros. — Ogham, Guerra, Villemil, Old Green, Floweret, Real Envido, Marie Leczinska, aZfarrancho IV, Primauté, Pioncno, Cebada, Rumbosa, Limeño, Tamarindo, Comilla, Ehontée, Petain.

Inscripciones para las carreras del martes 15 del corriente:

Premio Rîome, distancia 1200 metros. — Primauté, La Seine, Lénore, Hersey, Divagadoar, La Pequeña, Rumbosa, Aurodina, Forajida, Lady Smith, Lluvia, Palanca, Ehontée.

Premio Resorte, distancia 1300 metros — Primer Actor, No te creo, Canario, Ginebrón, eleo, Majadero, Abencerraje, Water Flight, Vogler's Glory, Saltarín, Político, Comté, Simonide, Limeño.

Pemio Repique, disaacia 1300 metros — Little, Dan, Penitenta, Margaritte, Moizo, Epacta, Taberna, Buen Principio, Pas de Poin, Maiten, Wabelet, ebulosa, Falsía, Santurciano, Lady Smith, Facundo Quiroga.

Premio Radian, distancia 1200 metros — Clamorosa, Molière, Aveline, La Barthet, Hilario, Rupawikas, Tronador, Tiniebla III, La Gringlita, La Mosquita, lovizna, Huno, Veil Picard, Warner, Siete de Oros, Picalilli, Lord Benito, Garufista, Chataigne, Emboscada II, Filoso, Lady Mab, Palámpora, Fe, Cabal.

Premio Rotterdam, distancia 1600

metros — Bonci, Massenet, Sinaí II, Guerra Maraschino, Estenia, Marabú, El Tony, Herd, Real Envido, Mal Palo, Lassalle, Camorsito, Espolín, Saqueador, Político, Binette, Hídrico, Miquelón, Tamarindo, Bajo Hondo, Mirona, Seis de Octubre.

Premio Rivadavia, distancia 1400 metros—Pichuleta, Ténebra, Estenia, Fiereza, Herd, Heresy, Marie Leczinska, H. Negra II, Tarcta, Cebada, Binette, Oblea, Rumbosa, Melody, Aurodina, Ehontée.

Premio Redentor, distancia 1300 metros—Ogham, Villemil, Old Green, Juliano, Menianto, Sin Humo, Marabú, Floweret, Water Flight, Camorsito, Leonidas IV, Piономo, Fantasma, Mate Amargo, Seis de Octubre, Petain.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Ecos de la reunión de ayer

La numerosa concurrencia que hizo acto de presencia ayer en ese circo de carreras demuestra la marcha progresiva de esta institución.

Muchos sportmans de la capital pretodas sus pruebas, cuya base lo constituía el clásico Brignardelo, el que senciaron gustosos el desarrollo de fué ganado en buen estilo por Tric-Trac. 2.o Cotagaita y 3.a Gallardía.

Inscripciones para la reunión del 13 de agosto en el hipódromo Independencia:

Premio Ajó, distancia 1100 metros — Reina Victoria, Cine, La Esfinge, Curupí, Pulgarcito, Sarita III, Arequipa, Chavarry, Korán, Faraónica, Urgente, Chapetón, Facundo IV, Kasuga, Polipo, Lady Golihlly, Quicksand, Hondura, Blondín.

Premio Yaguarete, distancia 1600 metros — Hospiciuns, Remi, Falseador, Urgente, Helm, Koritza, Chacha II, Tipo Raro, Harwy, Lander, Hornay, Gaiety Boy, Caramelo, aPtiño.

Premio Eros, distancia 2000 metros — Pulgarcito, Pompole, Fandango III, Juez de Raya, Boston Bill, Díaz de Mendoza, Lindona, Charpy, Lamberti, Audax, Amargoso, Able, Collingwood, Gallina Ciega.

Premio General Hornos, distancia 2200 metros — Fandango III, Pull, Trinchera, Pan Duro, Familiar, Afufa, Royal Nose, Sandstorn.

Premio Remate, distancia 1200 metros — a Force. $ 1500, Pampole 2000, Dinita 1200, Coronation 2000, Formosa 2000, Amargoso 2000, Lady Day 1500, Galleguita 1000, Spinaway 2000, Rey Negro 1500.

Premio J. B. Zubiaurre, distancia 1600 metros — Dantés, Boston Bill, Gallardía, Marabé, anidgán, Miruca, The Libel, Cotagaita, Gaje, Pulgarcito, Pompoule, ollingwood, Ambicioso, Tric Trac, Topacio II, Itaty, Lil Artha Clipan.

Premio Buenos Aires, distancia 1600metros — Han conservado su inscripción: Aurofobia, Alzador, Lady Golighthy, Clarín IV, Poincaré II, Pasteur, aramelo, Gerundio, Labrador Fastidio II, La Force, San Carlos, Nayade, Precoz, Brigada, Atacama II, Hondura, Montesa, Hidalgo, El Gaucho II, Letargo, Manon II.

PROGRAMAS DE ENTRADA

Domingo 20 de agosto

Primera carrera.—Premio Bio Bio (1907).—Para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de $ 3000. Pero: 45 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 250 ganados. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia 1600 metros. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al tros. Entrada $ 15.

Segunda carrera.—Premio Corchea (1908).—Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ki- 2.o y 50 al 3.o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 20.

Tercera carrera.—Premio Correcta (1909).—Para productos de tres años ganadores de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 4 kilos a los ganadores de más de $ 3000. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 15.

Cuarta carrera.—Premio Merry Sincer (1910).—Handicap para toda yegua ganadora. Premios: $ 1000 a la 1.o, 100 a la 2.a y 50 a la 3.a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 15.

5a. carrera Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez — Para productos nacidos el 1o. de agosto de 1913. Peso 52 y 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico, de 5 al de dos y de 7 al de tres o más clásicos. Premios $ 3.00 al 1o., $ 3.0 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1600 metros, entrada $ 30. (Clásica cerrada). Donado por el Jockey Club de Buenos Aires.

6a. carrera. Premio Parlamento (1911). — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 8000. Peso 44 kilos: Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados. Premios: $ 1000 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada, pesos 15.

7a. carrera. Premio Clairette (1912). — Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas ganador de más de $ 2.00. Peso mínimum 46 kilos. Los aprendices que tomen parte en esta carrera correrán sin descargo. Premios: $ 1500 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 20.

Aperturas de cartas: Sábado 12 de agosto de 1916 a las 6 p. m.

Asignación de pesos: Lunes 14 de agosto de 1916.

Declaración de forfait: Martes 15 de agosto de 1916 a las 6 p. m.

Declaración de forfait del premio Coronel Rodolfo S. Domínguez el sábado 12 de agosto de 1916 a las 6 p. m.

Asignación de pesos del premio Jardy el lunes 14 de agosto.

Domingo 27 de agosto

Primera carrera — Premio Larrea — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1000 ganados. Premios: $ 1000 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 15.

Segunda carrera — Premio Piscueta — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios $ 1500 al 1o., $ 1.0 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1300 metros. Entrada $ 20.

Quinta carrera — remio Estro — Handicap para todo caballo que no haya ganado en el corriente año. Premios: $ 1000 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1600 mteros. Entrada $ 15.

Cuarta carrera.—Premio Aprhodite. —Handicap para todo caballo ganador de más de $ 2000. Premios: pesos 100 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 15.

Quinta carrera.—Premio Jardy.—Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 3000, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: $ 2500 al 1.o, 250 al 2.o y 50 al 3.o. Distancia 1200 metros. Entrada pesos 25. (Clásica cerrada).

Quinta carrera.—Premio Remate.—Para todo caballo. Peso por edad. Base $ 3000. Recargo de 3 kilos por cada premio a venderse ganado. Descargo de 2 kilos por cada $ 500 menos de la base. Del excedente sobre la misma mitad al 2.o y mitad al fondo de socoorro de cuidadores y jockeys. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 15.

Septima carrera — Premio Haras Nacional — Handicap para productos de 3 años ganadores. Premios: $ 1500 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 2..

Apertura de carats — Sábado 19 de agosto de 1916, a las 6 p. m.

Asignación de pesos — Lunes 21 de agosto de 1916.

Declaración de forfait — Martes 22 de agosto de 1916, a las 6 p. m.

Declaración de forfait del premio Jardy el sábado 19 de agosto de 1916, a las 6 p. m.

United River Plate Telephone Co. Ltad

Se hace saber al público y especialmente al comercio, que esta compañía no tiene corredores para la contratación de avisos en la Caja General de Abonados ni ha celebrado convenio alguno para este objeto.

La única persona autorizada para contratar los avisos de refefrencia es el encargado de la sección respectiva, TELEFONO AVENIDA 725.

Julio de 1916.

LA ADMINISTRACION.
N.o 1023 pm.



BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1851, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$	10.000.000
Capital suscripto . .	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas.	"	800,000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos se crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA			Anual
Por depósito en cuenta corriente	1		o|o
A plazo fijo de 30 días	2		o|o
A plazo fijo de 60 días	3		o|o
A plazo fijo de 90 días. .	4	1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5		o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4		o|o
Ei liras italianas, con giros sobre Italia.	3		o|o
En caja de arros, a la vista	3		o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6		o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

EL BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD AVISA A SU APRECIABLE CLIENTELA Y AL COMERCIO EN GENERAL, QUE HA TRASLADADO SU SUCURSAL DE LA CALLE SANTA FE 2502 A LA CALLE LAVALLE 985, CAPITAL FEDERAL.

v. ag. 9

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francaise, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagares

Bona por año	C|legal		Oro sell.	
Por depósitos en cuenta corriente.	1	o|o	1	o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2	o|o	3 1|2	o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente:	Convencional			
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días . .	4	o|o	4	o|o
rés y Letras . . .	Convencional			

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta deterceros. Servicio especial de giros postales franceses remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.

2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.

3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.

De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas.—J. Escala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 4 de 1916.— Juan Carlos ox, secretario.

v. 9 agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplacé por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Jiménez y doña Joaquina Semin de Jiménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.

v. 20 agosto.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, doctor Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza al señor Nicanor Carranza Lucero, durante tres días para que dentro de dicho término comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le siguen los señores M. Recht y Lehmann, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrarlo defensor para que lo represente. Buenos Aires, julio 28 de 1916.—Juan J. Britos (hijo).

vence el 7 agosto.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 de Mayo 245

SUCURSAL SAN JUAN

Finca en el departamento del Pocito, con superficie de 1742 hectáreas.

Préstamo No. Ho. 93|5619, serie E, de $ 165.00.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre núm. 856, el día viernes diez y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una finca en el departamento del Pocito, denominada La Carpintería, distante como 35 kilómetros al sur de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, compuesta de 945 hectáreas de terreno alfalfado; 314 hectáreas de terreno, rastrojo y 486 hectáreas de terreno inculto, según títulos o en el estado actual en que se encuentre; lindando: al norte, con terrenos de la testamentaría de don Angel Mallea; al este, con el Cordón de Médanos y línea divisoria, con terrenos de la testamentaría de don Dionisio Navarro, y al sur y oeste con pertenencia de los herederos de don José María del Carril, encerrando una superficie total de 1742 hectáreas o como mejor lindare.

BASE DE VENTA, $ 78.300

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 165.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 32.218 con 815 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo núm. 245, capital federal, o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 4 de agosto de 1916.

v. 18 agosto

PEDRO FRAGUEIRO
66-SAN MARTIN-66

JUDICIAL. — 2 terrenos en los Mataderos, lote 23 de la manzana 9, calle Saladillo entre Chicago y Arrecifes, de 6 metros 72 frente al N. E., por 12 metros 70 de fondo. Tasación, $ 130 41|00. Base 2|3 partes, $ 286 94|00 m|n. Lote 37, manzana 5, de 8 metros 66 centímetros de frente por 30.31 metros de fondo, Merlo entre General Paz y calle sin nombre. Tasación $ 472. 50|00. Base 2|3 partes, o sean $ 315.00 m|n. c|legal.

El sábado 19 de agosto, a las 3 de la tarde, en el local de los señores Guerrico y Williams, Bartolomé Mitre 757. Orden del señor Juez doctor Lagos y secretaría del doctor Barraquero, en el juicio Granara Angel con Garbugirio Mauricio. 8 o|o a cuenta de precio. 2 o|o de comisión.—Pedro Fragueiro.

v. 18 agosto.

Football, aviación y otros deportes

La demanda á la Asociación Argentina

DOS PODERES MAS SE FIRMAN HOY

Comprobantes de la campaña de "Crítica"

¡Como comen los concejales!

SOLO EN DOS CUENTAS FIGURAN $ 10.091.50

Que el consejo y los invitados coman ha llegado en nuestros días a ser un derecho que pocos se atreven a discutir, pero que engullan como vulgares Vitelios, para eso, sí señores, no hay derecho!

En sólo dos cuentas, que obran en nuestro poder y cuyos grabados se reproducen para que no se crea que hablamos por boca de gansos, en sólo dos cuentas, lean esto bien, figuran diez mil noventa y un pesos con cincuenta y cinco centavos.

!Ya es comer! ¡Bellas tragaderas las de los comensales! ¡Y eso que faltan algunas realmente respetables!

Tenemos una en que figura hasta veinte centavos de bicarbonato.

Un renglón interesante

Tal es el que figura en la adición del París, con el rubro: "Gastos particulares del team y delegación chilena".

Nos parece que agasajar a los huéspedes se imponía, pero eso de "gastos particulares" tiene cola. ¿Cómo se demuestra?

¿Quién los autorizó? Es lo que se desea aclarar.

Otra bobadita

En el penúltimo renglón leemos:

"Cuenta del señor Fanta y extras e invitados del 15 al 22 de julio".

¿Cómo se explica esto? No ha bastado el gasto enorme provocado por el hotel ha cobrado una barbaridad o ha habido equivocación, todo esto con el conocimiento de que a cada farra ha asistido una tanda de metidos.

Estos antecedentes sólo constituyen el preludio de nuestros cargos.

¡Ya verán los footballers los documentos que obran en nuestro poder!

Hemos fiscalizado todos los festejos, todos los detalles, desde el simple gasto de automóvil hasta los "tes" más caros que el "radium".

Por hoy nos anotamos con este preludio. Desde mañana proseguiremos el balance del Centamen Sudamericano, para demostrar que ha habido derroche, negligencia y algo más.

—

En cuanto al asunto de la demanda, podemos asegurar a nuestros aficionados que marcha a todo vapor.

Hoy serán firmados dos nuevos poderes ante escribano público para seguir adelante las gestiones judiciales.

El juzgado de la 1.a a cargo del Dr. LamarSca tendrá abundante trabajo y la entidad de la calle Reconquista ha de desembuchar algunos pesos, aunque le duela con exceso.

Para nada han de valer las recomendaciones y las influencias personales.

La razón y la justicia ¡todavía hay justicia en Buenos Aires! están de parte de los demandantes.

En vano se han de empeñar los zares de nuestro football en demostrar que ha habido caso fortuito, en vano

Madero, buen half de Estudiantes y el popular Máximo Susán, todavía hábil delantero

las docenas de colaños y ha sido necesario incluir un nuevo renglón, por cierto bastante sugestivo.

Más concretos

Leemos en una parte: "Team y delegación chilena, 3970.75". Más abajo: "Gastos en el comedor de las delegaciones chilena, brasileña y uruguaya, 776.50, team y delegación chilena, luego 539.15 afectados a la Asociación tras el comprobante 83.

Todo esto no lo vemos muy claro.

O han estado comiendo y chupando todo el día, o los viajeros, a juzgar por estos detalles, tenían cuatro estómagos: panza, bonete, cuajo y librillo, como los rumiantes.

Sería conveniente que se hiciera algo de luz sobre el particular, pues o han de apelar a todos los recursos para evitar o eludir la acción reparadora de nuestro código civil, su nelgigencia culpable es un axoma, su responsabilidad amplia y absoluta.

—

Numerosas personas acuden al juzgado de la calle Viamonte con el fin de enterarse de la marcha de la sonada cuestión, que ha conseguido interesar a todos los deportistas sensatos.

Los diarios del interior se ocupan ampliamente del asunto y tienen frases de elogio para CRITICA, puntal, se nos dice, de esta cruzada tan oportuna y merecida.

Un diputado nacional patrocinará el turno A de impares.

Tal es la denominación que se ha dado a las divisiones que el elevado número de reclamantes provoca.



Nuestro cronista gráfico, autor anónimo de muchas notas interesantes y de fotografías que habrán podido criticar más de una vez los footballers, con el negro Cipriano, ambos preparados para asistir al match River Plate Boca Juniors

Hasta ahora serán unos 500 y la suma total ha de ser 5 o 6 mil nacionales.

El comité encargado de organizar las demandas, continúa reunido, organizando hasta los más simples detalles, con vivo entusiasmo y escrupulosidad.

—

Si en los estrados de la justicia no se consiguiera nada, aunque el triunfo desde ya se descuenta, habráse de organizar un bran "meeting" en un teatro central ya ofercido, y en el que se formulizaría una bien planteada protesta.

Se invitarían, si es que se realiza, un tanto difícil, pues estamos convencidos que la entidad de la calle Reconquista pierde el asunto, se invitaría decíamos, a deportistas de esta, Montevideo y La Plata, todos ellos de gran cartel y bastante conocidos, para que hicieran uso de la palabra.

El affaire que nos ocupa está en manos de un árbitro como el doctor Lamarca y ello constituye desde ya una garantía de confianza, intelgencia y sobre todo de justicia.

Se cita para mañana, a la hora acostumbrada, a los demandantes agrupados, en el subcomité que dirige don Angel López.

Se les ruega venir munidos de todos los comprobantes aplicables en este asunto.

Agradécense también las 10 entradas que se nos envía.

—

El domingo el fixture de la Asociación señala dos matches de verdadera trascendencia: Racing y Estudiantil Porteño, los "leaders" de primera liga, y Boca Juniors v. River Plate, los eternos noveles de la Boca.

Son dos encuentros excelentes, que se imponen de por sí en el comentario crítico del programa a desarrollarse.

Entre los boquenses debuta Artigas y en Estudiantil es fácil que reaparezca Rogers.

—

Raffin, de Atlanta, sigue mal de un tobillo.

—Buzzo, del mismo club, y Valentini guardan cama.

—Marcos Croce, guardavalla de Estudiantes, a raíz del fallecimiento de un hermano, ocurrido hace poco, ha resuelto retirarse del football.

Su actitud dicen que es irrevocable.

—Está mal de una pierna Heissinger, delantero de Tigre.

—San Lorenzo, de Almagro eliminó a Martínez de la Copa de competencia.

—Con influenza Gelmi, delantero de Columbian.

—El domingo vuelve a hacer su rentrée Calomino en Boca Juniors.

Estaba enfermo.

—Vaccarezza fué silbado con entusiasmo mientras dirigía el match Barfield - Estudiantes de La Plata.

¡Ay! !Ay! ¡Ay!

En la Banda Oriental
festejan nuestros hermanos
el título de campeones
de football sudamericanos,
Ay; Ay; Ay!
de fotball sudamericanos.

Señores seleccionadores
se dan cuenta del error
al elegir una murga
que hacía pasar calor,
Ay; Ay; Ay!
que hacía pasar calor.

Un Danhner, Calomino,
Los Sandes, un Naón,
y no unas patas duras
que hicieron un papelón,
Ay; Ay; Ay!
que hicieron un papelón.

Toda la gente aplaude
A esa justa demanda
solicitando los pesos
que pagaron por su entrada,
Ay; Ay; Ay!
que pagaron por su entrada.

Pedimos que nos devuelvan
todos los pesos pagados;
tenemos ese derecho
ya que fuimos engañados,
Ay; Ay; Ay!
ya que fuimos engañados.

Si quieren bien divertirse
ahí va un consejo sencillo:
hagan farras y banquetes
con plata de su bolsillo,
Ay; Ay; Ay!
con plata de su bolsillo.

El vate Molinari.

Recopilación de Muchinga Sussini

Dicin qui rinuncian
los de la Asociación,
y yo solamente dici
que ispiranza Salomón,
Ay; Ay; Ay!
Qui ispiranza Salomón.

Antiguo centro gauchesco "Los Pampeanos" en el que había hace años el actual faraón señor Luis Carbone — En esta nota figura, no vemos bien si de mayordomo o de matrero

NOTAS DEL LUNES

Bergalli es candidato,
también Wilson está bueno
sólo falta que pronongа
Olegario el Cacaseno.
Ay; Ay; Ay!
Olegario el Cacaseno.

Gaussone.

Los actuales Faraones
ya les toca espiantar
y los pobres ya no saben
a que santo han de rezar,
Ay; Ay; Ay!
a que santo han de rezar.

Chiappe.

Las tribunas han costado
Catorce mil pesotes,
para mí es un gran cuento,
lo que hubo es un calote,
Ay; Ay; Ay!
lo que hubo es un calote.

Seminario.

A Naon lo suspendieron
por envidias de su fama,
pero tenga muy en cuenta
que han caído de la cama,
Ay; Ay; Ay!
que han caído de la cama.

Cacase.

SPORTIVO DE BARRACAS 2
LIBERAL ARGENTINO 1

En el field de estos últimos y a las órdenes del referée señor Mac Carthy se realizó ayer tarde el match del epígrafe por el campeonato de intermedia.

Después de un encuentro reñido e interesante, vencieron los componentes del team visitante por dos goals contra uno.

Los goals de los vencedores fueron marcados en buen estilo por Inchausti y Pedro Haller.



PARIS HOTEL Y CECIL HOTEL

Av. de MAYO y SALTA

Buenos Aires, Julio 26 de 1916

Señor Asociación Arg. de Football Debe

á J. Pomes & Cia.

Pensión y Extras del Equipo Chileno y Deleg. Chilena	3930	75
Gastos en el Comedor de las Delegaciones Chilena Brasileña y Uruguaya	776	50
Banquete a jugadores y delegados extrangeros	690	00
Gastos particulares del team y delegación chilena afectado al Nº 83 y tomado a cargo por la A. A. de F. B.	539	15
Cuenta equipo Argentino	224	50
Cuenta del Sr Fanta y extras e invitados 15 a 22 Julio	163	85
	6324	75
	S. E. u O.	

Comprobante que demuestra que los faraones comen y beben con exceso a costilla de los tontos footballers y de los pobres jugadores



Más farras, banquetes y comilonas.— Siguen comiendo los faraones... Mañana más concretos